

ARGENTINA JUEGA EL DOMINGO CON BRASIL

Mirá cómo tiemblo

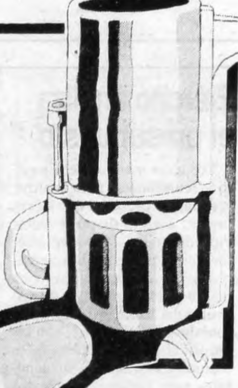
Página/90

EL INGENIERO DEL GATILLO FACIL

La teoría del exceso

Escribe: Pepe Eliaschev

Página/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de junio de 1990
Año 4 - Nº 940 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

La Corte Suprema decidió fijar por su cuenta los aumentos para el Poder Judicial. Jueces y empleados siguen disconformes

Página/3

JUEZ Y PARTE


Gustavo Sajegh

Con la soga al cuello, *por Enrique Medina* **20**

4 Artículo 29, *por Horacio Verbitsky*

JABON

El suspendido gobernador de Santa Cruz, Ricardo Del Val, salió del examen clínico y psiquiátrico que le impuso la Sala Acusadora de la Cámara de Diputados de Santa Cruz decidido a responder con energía a los cargos que se le imputan. Primero desconoció a la Legislatura y se negó a declarar. Después afirmó que las acusaciones por las que debió abandonar la gobernación "se están cayendo." "Lo único que falta es que digan que el gobernador es homosexual". A la salida de la Cámara, Del Val fue interrumpido por un cronista de la radio local.

—*¿Quiere agregar algo?* —preguntó el periodista después del diálogo.

—*Sí. Quiero felicitar a la Cámara de Diputados porque tiene una prensa que yo no he tenido. Pero con algunos periodistas habría que hacer jabón* —respondió el gobernador suspendido.

En la dirección de prensa del cuerpo legislativo trabajan dos periodistas. Uno se llama Joaquín Pérez y el otro Miguel Koitman.

8 El volar es para los pájaros, *por Eduardo Aliverti*

POSTERGAN LA LICITACION DE AEROLINEAS

UN CONDOR A LOS SALTOS

Página/4/5

TERREMOTO EN IRAN

25.000 muertos y 100.000 heridos

Página/10

Ejército analiza el presupuesto

Los altos mandos del Ejército se reunirán hoy para analizar la situación presupuestaria de la fuerza, además de otros temas específicos del quehacer militar, entre los que figuran el salarial y las conversaciones que mantuvo en los últimos días el titular del Edificio Libertador, general Martín Bonnet, con las autoridades nacionales. A la reunión asistirán los ocho generales más antiguos, entre los que figura el flamante titular del IV Cuerpo, general Eduardo Fiorda, quien fue puesto en funciones ayer por Bonnet. El encuentro de Bonnet con los generales será el último antes de viajar el domingo próximo a Francia, adonde concurre invitado por el Ministerio de Defensa galo en compañía del comandante Adelino Barberis, jefe de la Gendarmería. El regreso está previsto para el 28 del corriente.

Cafiero no se va del PJ

El vocero de Antonio Cafiero, Osvaldo Pepe, calificó de "antojadiza y quizás interesada" la versión que dieron dos matutinos porteños acerca de la posibilidad del alejamiento del presidente del Partido Justicialista a nivel nacional, luego del plebiscito bonaerense del 5 de agosto. El portavoz dijo que la especie "carece de seriedad y corre por cuenta de quien se hizo cargo de ello". Añadió que "lo más grave es que esto implica cierto sentido antidemocrático porque Cafiero no fue ungido por gracia divina sino por el voto de los afiliados y son ellos quienes decidirán su continuidad una vez que finalice su mandato en diciembre de 1991". Los diarios que publicaron la versión son *El Cronista Comercial* y *Ambito Financiero*.

Aumento para los maestros

El director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, anunció ayer que "el sueldo inicial del maestro de grado para junio será de 700 mil australes compuesto por 475 mil de básico y 225 mil remunerativos no bonificables". La nueva pauta representa un 32 por ciento de aumento sobre el básico y un 19,7 sobre el inicial. Más allá de la magnitud de los porcentajes los tres gremios que participan en la virtual paritaria provincial rechazaron el aumento. En el caso del SUTEBA el descontento se reflejará en un abandono de tareas con movilización el jueves y viernes próximos.

Storani tiene candidatos

La Corriente de Opinión Nacional del radicalismo bonaerense, que orienta el diputado Federico Storani, realizará un plenario el 5 de julio próximo y en el acto de cierre anunciaría que sus precandidatos a la gobernación y vicegobernación provincial serán el intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, y el ex intendente de Avellaneda, Luis Sagol. Cabirón es un viejo militante de la Coordinadora bonaerense. Sagol era histórico de Renovación y Cambio, pero se distanció de Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau luego de su conflictivo alejamiento de la intendencia de Avellaneda, en 1989.

Cavallo quiere un mismo mercado con EE.UU. pero no es correspondido

En un seminario, el ex funcionario Abrams respondió que la Argentina deberá "conseguir tecnología donde pueda".

(Por Martín Granovsky) **La creación de un espacio económico americano liderado por los Estados Unidos fue la propuesta que ayer lanzó, por primera vez en público, el canciller Domingo Cavallo en un seminario. Sin contestarle directamente, Elliot Abrams, ex responsable de América latina en el gobierno de Ronald Reagan, quitó algunas esperanzas al Gobierno cuando intervino tras el canciller: "Sudamérica no merecerá el interés de los Estados Unidos y Europa ni necesaria ni automáticamente", dijo.**

Cavallo y Abrams hablaron en un encuentro sobre la relación Argentina-Estados Unidos organizado por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales y el Council on Foreign Relations de Nueva York. El canciller se ocupó de la apertura junto al presidente del CARI, Carlos Muñiz, y el del Council, Peter Tarnoff, y Abrams integró un panel con el ex candidato radical a vicepresidente Juan Casella.

"El principio de solución del desbalance comercial de los Estados Unidos y el endeudamiento increscente de América latina podrían encontrar un camino fecundo de solución, si se tiene el coraje de ligar ambos problemas", dijo Cavallo. Para esto, Washington debiera "integrar a Latinoamérica *realmente* en la economía mundial, mediante su propia inversión y aliento de la inversión japonesa y europea para el crecimiento de ese gran espacio productivo que es nuestra América". La ventaja para los Estados Unidos sería la recuperación de "mercados".

Además de la propuesta, Cavallo opinó que "las desavenencias que dañaron nuestras buenas relaciones" son "hechos que quedaron atrás". La lista de los caracteres incompatibles es, en la visión de Cavallo, la que sigue: "La conducta independiente de la Argentina durante las dos grandes guerras mundiales, las fracturas del orden institucional argentino a partir de 1930 y la precariedad de nuestra continuidad democrática, los enfrentamientos argentino-estadounidenses en la diplomacia panamericana a partir de 1945, *la tercera posición* enunciada por la Argentina y coincidente con el Movimiento de No Alineación que surgió de la Conferencia de Bandung, las diferencias surgidas por las intervenciones militares norteamericanas en Centroamérica, los problemas creados por las violaciones de los derechos humanos en nuestro país, que conllevó la suspensión de la venta de armas a la Argentina por parte de los Estados Unidos, las discrepancias surgidas por la no adhesión argentina al embargo cerealero promovido por los Estados Unidos contra la Unión Soviética con motivo de la invasión de Afganistán y las diferencias surgidas por la guerra de las Malvinas y por la actitud de los Estados Unidos en ella".

Abrams no utilizó su inglés conciso para comentar el largo mensaje de Cavallo (21 carillas a máquina) sino para rescatar su propia estrategia como subsecretario de Derechos Humanos, primero, y como subsecretario para Asuntos Interamericanos de las dos administraciones Reagan, entre 1981 y 1989. Pero esta vez en lugar de hablar de los contras, a quienes apoyó con fervor místico, prefirió otro tema. "La democracia comenzó entendida como el respeto a los derechos humanos, y ahora es una clave de modernidad", dijo.

En 1987 Abrams pronunció un famoso discurso ante oficiales de ejércitos latinoamericanos proclamando el fin del golpismo militar y las guerras sucias, aunque no de las doctrinas con enemigo interior como el narcotráfico y el terrorismo. "La violencia ha declinado en América latina, salvo en Perú y Colombia", insistió ayer el ex funcionario. "El golpe militar suena como algo anacrónico en los '90, más que nunca antes", dijo. Después registró que "México de hecho renunció a América latina" y dejó su idea de que no es necesario ni automático que el sur del continente tenga sex appeal para EE.UU. y Europa. "Las relaciones importantes de la Argentina no se darán con gobiernos extranjeros sino con economías y sociedades del exterior, porque en los '90 los lazos privados serán más importantes que los estatales.

Las ventajas de Polonia y la Argentina fueron el punto siguiente en su discurso. Lo bueno, en ambos países, es que el ajuste "está liderado por fuerzas políticas ligadas a la clase trabajadora".

Y finalmente, un mensaje de buen conservador: "Antes, el Estado debía ser liberado de los militares. Ahora, la sociedad debe ser liberada del Estado".

Casella confirmó la crítica-elogio (según quién lo diga y quién lo escuche) de sus correligionarios cuando sostienen que es mejor en el análisis que en la tribuna. Articulado, el ex candidato dijo que el modelo argentino hizo crisis a fines de los '50, "cuando Europa soluciona la dependencia alimentaria", la Argentina vende menos alimentos y de ese modo resta divisas útiles para la industria sustitutiva. Esa crisis se resolvería con un modelo que usara "como dínamo la agroindustria y la petroquímica", "estabilidad política y jurídica" y un Estado que deje su función de "distribucionista de privilegios" y "gobierne la sociedad".

En política exterior, Casella sugirió una agenda con la integración del Cono Sur ("Chile permite la salida bioceánica"), "la profundización de las relaciones con los Estados Unidos" porque "es un dato del fin de la Guerra Fría".

DEFINICIONES DE MENEM

"Ahora se acabó la leche"

Las tres definiciones precipitaron igual ovación, demostrando cuáles son los temas que hoy conmueven hasta el éxtasis a quienes un año atrás votaron a Carlos Menem y Eduardo Duhalde para la presidencia de la Nación. Primero, el gesto hacia la autoestima: "El justicialismo es Gardel en todo el mundo". Después, la apelación a la generosidad: "A los compañeros que se oponen a lo que estamos haciendo, les digo que los quiero igual y que los voy a seguir queriendo". Finalmente, el golpe bajo: "En este camino uno deja amigos, afectos, familia, pero primero está la patria". Las palabras espontáneas deshilvanadas por el Presidente mientras su helado se derretía en el plato expresaron con franqueza el cambio de los ejes del discurso político liderado por Menem y aceptado dócilmente por quienes fueron votados para que ungieran la fórmula justicialista en el Colegio Electoral.


Ricardo Ballesté

Carlos Menem, junto a Duhalde y César Arias.
"En el mundo, el peronismo es Gardel", aseguró el Presidente.

Fue, al mismo tiempo, un reencuentro de electores y una excusa para que los "rojo punzó" apareciesen públicamente liderando un acercamiento entre los nunca distanciados formalmente Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Por eso, además de las siete mesas de treinta y cinco electores, la cabecera estuvo ocupada por personajes de renombre de ese sector: el secretario de Justicia, César Arias —uno de los principales organizadores—; el ex secretario de Acción Social y actual embajador sin asumir en la ALADI, Rubén Ignacio Cardozo; el ministro del Interior, Julio Ignacio Mera Figueroa; el médico Raúl Matera; el gastronómico y jaqueador de Jorge Triaca, Luis Barrionuevo, junto a su esposa Graciela Caamaño (con un palazzo negro con pechera de gamuza con flecos y el cabello muy batido) y, entre otras, la dirigente cordobesa que aspira a desbancar alguna vez a José Manuel De la Sota, Leonor Alarcia. Por supuesto, en el centro, Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

El folklore no podía estar ausente y haciendo honor a su denominación de "federales", los rojo punzó llevaron como número artístico a los Tucu Tucu de Tucumán. Como el encuentro estaba concretado en un cantito de la Costanera, tuvo también su ingrediente porteño con el tanguero Enrique Dumas que no cantó precisamente un tango. Guardando las distancias con la marcha peronista, aspira a convertirse en un himno de batalla menemista. "Con un mate en la mano, me hablaba de La Rioja (...) un Carlos que me invita con él a caminar/ un Carlos que me llama a organizar la siembra/ un Carlos de ilusión y trabajo, de un pueblo que no quiere volver a fracasar." Y después, repetido como estribillo: "Un Carlos decidido/ un Carlos buen amigo/ Carlos, si necesitás mis manos, yo te las voy a dar/ porque somos iguales y buscamos lo mismo/ una Argentina grande/ una Argentina en paz".

Los saadistas llegaron todos juntos y se fueron todos juntos, dignos alumnos de don Vicente en la práctica bandística. Encabezados por el gobernador Ramón Saadi, los diputados Luis Luque y Carlos Rosales y el secretario de Defensa, Julio Dentone, entraron, comieron su jamón con ensalada rusa, se pararon cuando los mozos traían la carne y la pimienta y salieron casi sin saludar, prometiendo volver en diez minutos, cosa que —obviamente— no hicieron nunca.

Después llegaron las definiciones del Presidente:

• "Paran los maestros, con justa razón. Paran los trabajadores del Estado, con justa razón. Los policías no están bien. Tampoco están bien los militares. Menos los jueces. Porque los sueldos son muy malos. Nadie está bien."

• "Cuando dije que Yacyretá es un monumento a la corrupción, es porque el crédito de mil millones de dólares que había se gastó en casas de treinta mil dólares cada una para los funcionarios de allí."

• "Vamos a revisar los contratos petroleros, a reconvertirlos o anularlos caiga quien caiga y le pese a quien le pese."

• "Yo sé que hay algunos que no están de acuerdo con lo que estamos haciendo. Los entiendo, los comprendo, los quiero y los seguiré queriendo. Porque quizá tengan razón y nosotros estemos equivocados. Pero tendrán que demostrárnoslo."

• "Es caótica la situación en Acción Social porque el Estado no tiene nada para dar. Ahora se acabó la leche."

• "No me vengan con viejas recetas. Hay que entender que lo que es bueno para la Argentina es bueno para el Movimiento Nacional Justicialista."

Después le regalaron un Lladós de porcelana con la imagen del Quijote y él dijo la frase que hizo estallar al recinto: "En este camino uno deja amigos, afecto, familia". Solidarios, todos le gritaron "no aflojés" y aplaudieron hasta enrojecer las palmas. Era un poco después de la medianoche y el Presidente dio por concluido el encuentro saliendo del salón. Antes pasó por la cocina a saludar a mozos y asadores.

AUMENTO PARA EL PODER JUDICIAL

Salarios de Corte y confección

La Corte Suprema, en acuerdo extraordinario, decidió mejorar el aumento otorgado por el gobierno nacional. La mejora asciende al 32 por ciento para los magistrados y al 26,20 para los empleados del sector. Estos últimos se manifestaron disconformes con los porcentajes.

(Por Andrea Rodríguez) **La Corte Suprema de Justicia de la Nación fijó los salarios de los integrantes del poder que encabeza, haciendo uso de la facultad que le otorgó la Ley de Emergencia Económica de diciembre último, y desconoció así los aumentos ya otorgados por el Ejecutivo. El tribunal dispuso un incremento retroactivo a mayo del 32 por ciento para magistrados y funcionarios de la Justicia y del 20,26 por ciento para los trabajadores del sector. Las cifras —que determinan un 12 y un 2,26 por ciento sobre la mejora ya otorgada por el Gobierno— no lograron sin embargo conformar a nadie: el malestar existente en Tribunales alcanzó ayer su punto máximo al conocerse la decisión de la Corte, porque jueces, funcionarios y empleados reclamaban una recomposición salarial de por lo menos el ciento por ciento, y aunque no la esperaban toda para el mes de mayo, pretendían del tribunal supremo la determinación de un primer aumento más significativo**

A las tres de la tarde, los ministros de la Corte, Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra anunciaron en conferencia de prensa la decisión sobre la cual se habían acumulado demasiadas expectativas en las dos últimas semanas. La acordada, fijando autónomamente los salarios de la Justicia, jugó como elemento de presión sobre el Ejecutivo durante la negociación salarial, pero Economía de todos modos no se movió significativamente de sus números iniciales: apenas elevó en dos puntos los primeros porcentajes ofrecidos. Aunque el Palacio de Hacienda reconocía prioridad a la resolución del conflicto con la Justicia, otro motivo le hizo mantener la firmeza. El Gobierno temía lo que dio en llamar el "efecto cascada o dominó", o sea que otros sectores, sobre todo las Fuerzas Armadas, reclamaran un aumento similar.

Al dar la novedad, los miembros de la Corte señalaron que "hemos logrado arribar a lo que consideramos una solución que contempla la política salarial del Ejecutivo y los requerimientos del Poder Judicial". La explicación se interpretó como un indicio de que los porcentajes de aumentos dispuestos por el tribunal respondían a una concertación previa con el Gobierno y no a una ruptura franca. La acordada era entonces una salida elegante para la crisis instalada en el sector. Para la Corte significaba, aunque de hecho no fue así, la resolución del conflicto en el frente interno, otorgando algo más que los aumentos rechazados terminantemente por jueces, funcionarios y trabajadores. Para el Gobierno, la resolución de la cabeza del Poder Judicial permite también dar algo más, pero "por obligación" evitando así futuros reclamos de otros sectores. En teoría, al Ejecutivo no le queda ahora otro remedio que girar la partida de dinero necesaria para pagar los aumentos fijados. Al respecto, el ministro Barra reconoció que "los aumentos tienen ahora que ser refrendados por un decreto del Ejecutivo".

La acordada del tribunal señaló que los aumentos otorgados por el Ejecutivo eran "insuficientes en virtud de las actuales condiciones dentro de las cuales deben desarrollar su función los integrantes del Poder Judicial". Justificó también la decisión: tal situación "persuade sobre la oportunidad y conveniencia" del ejercicio de la facultad conferida por la Ley de Emergencia Económica a la Corte Suprema "pues es obligación ineludible de los jueces del tribunal supremo preservar la organización del Poder, la eficacia en la prestación de la función judicial y asegurar la independencia de sus integrantes a través del debido nivel de sus remuneraciones".

Con los aumentos dispuestos por la Corte Suprema, la remuneración total de un ministro del tribunal quedó fijada en 3.630.000 australes, la de un juez de primera instancia en 2.976.600, y para la categoría más baja entre los trabajadores, auxiliar de 7ª, el sueldo será de 479.935 australes.

La noticia sobre las cifras concretas causó la inmediata reacción de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de la Nación, entidad que manifestó "su disconformidad con las rectificaciones meramente nominales resultantes, que se traducen en la consagración de la disminución de los sueldos a valores reales, en contra de lo que claramente prevé el artículo 96 de la Constitución Nacional (sobre la intangibilidad de las remuneraciones de los jueces), de la que la Corte Suprema es intérprete".

Más allá del pronunciamiento de la entidad que los agrupa, la reacción de jueces y magistrados fue aún más dura. "Para hacer lo que hizo (la Corte), no hubiera hecho nada; el diez por ciento de mejora por sobre lo que dio el Ejecutivo es lastimoso", señaló un magistrado a este diario. Agregó que "este aumento fue acordado con el Gobierno y queda claro que los ministros de la Corte tienen lealtades que no van a torcer", aludiendo así a la identificación justicialista de los integrantes del tribunal.

La resolución de la Corte instaló entre los magistrados el debate sobre las medidas a tomar: un grupo plantea ir a la huelga, en tanto que otros continúan con la idea de presentar renuncias masivas. Otra de las posibilidades consideradas ayer fue el inicio de acciones penales también masivas contra "el funcionario que incumple con el artículo 96 de la Constitución Nacional, el presidente de la Nación". Esto supone, explicaron los magistrados, el juicio político al jefe de Estado por mal desempeño en sus funciones, porque "lo que está ausente —sostuvieron— es la decisión política de cumplir con el mandato constitucional".



REACCION DE LOS EMPLEADOS

Abajo, la cosa está que arde

(Por Daniel Casas) **Los empleados judiciales debatirán hoy, en asambleas por fuero, sobre el aumento del 20,26 por ciento que les otorgó la Corte Suprema de Justicia en su acordada de ayer, en lugar del 18 por ciento que había ofrecido el Gobierno. Ese magro 2,26 por ciento de diferencia, sumado a la irritación generalizada que provocó el aumento diferenciado que se concedieron los jueces (32 por ciento en lugar del 20 por ciento que ofreció Economía), hace prever que será reclamado el retorno a las medidas de fuerza.**

Ese mandato, en caso de ser aprobado por las asambleas, deberá ser elevado a un plenario de delegados del gremio, para que éste decida la medida. Pero el virtual estado de acefalía de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación hace incierta la fecha de realización del plenario. Desde las elecciones gremiales del último 6 de junio, aún no se determinó qué lista es la ganadora. Si bien compitieron cuatro listas, la puja es entre la Celeste, que encabeza Guido Petrignani, y la Marrón, liderada por Julio Piumato. Ambos se adjudican la victoria y la decisión está en manos del Ministerio de Trabajo.

Página/12 conversó con las dos listas, y ambas coincidieron en el rechazo del aumento otorgado y de la diferenciación entre magistrados y empleados. "Si bien estamos de acuerdo, en lo formal, la actitud de la Corte de acogerse a la Ley de Emergencia Económica para determinar los sueldos del Poder Judicial, el escaso aumento y la porcentualidad diferenciada en este momento de crisis, lejos de tranquilizar la situación, la altera", dijo el candidato a secretario general Julio Piumato. "Esta actitud de la Corte tiene un carácter regresivo —agregó—, porque perjudica a los que menos tienen. El aumento tendría que haber sido como mínimo de un 35 o 40 por ciento.

En el plano de las responsabilidades, Piumato culpó "a la Corte y a la comisión directiva del gremio saliente —que encabeza Martín Blanco—, porque más allá de lo criticable de la decisión de los magistrados, la demora en proclamar a la lista ganadora por parte de la Junta Electoral provocó que el gremio se encuentre en esta situación sin una conducción legítima". En cuanto a la Corte, señaló que "no se dio cuenta del costo que va a pagar en la credibilidad de catorce mil trabajadores judiciales".

El candidato de la lista Celeste, Petrignani, señaló por su parte que "esto nos demuestra que teníamos razón cuando decíamos que la Corte no es confiable porque tenga la facultad de fijar sus atribuciones". Agregó que "nosotros apoyamos la autarquía del Poder Judicial, pero con nosotros y la Asociación de Magistrados sentados a la mesa de la discusión salarial".

Ayer, la lista Celeste sacó "una convocatoria invitando a todas las listas para que el próximo lunes nos sentemos a tratar el tema salarial".

"Queremos concertar con las otras listas el llamado a un plenario de delegados —agregó Petrignani—, al menos de Capital Federal y Gran Buenos Aires, porque nosotros no podemos decidir ahora qué medidas hay que tomar, eso tiene que salir de un plenario." "Tengo entendido que la comisión directiva saliente va a convocar a un plenario de delegados para la semana que viene, de modo que tendríamos que ponernos de acuerdo en el día, porque el descontento de la gente es enorme y mañana (por hoy) seguramente van a llevar a la asamblea mandatos de retomar los paros", concluyó.

La dispersión de los estatales

La dispersión de los sueldos estatales quedó acentuada con los aumentos diferenciados para el mes de mayo, que ayer se completaron con los que concedió la Corte para los judiciales. Los diversos porcentajes que obtuvieron los distintos sectores hacen particularmente notoria la dispersión en gremios como maestros y los empleados de la administración central, pese a que el Ministerio de Economía se comprometió a saldar las distancias que hay entre estos últimos. El amplio espectro de salarios y los bajos aumentos por decreto abonan el terreno para fuertes protestas como el paro que anuncia ATE para la semana que viene y la huelga nacional de la que se habla en CTERA, para julio.

Los porcentajes del 20 para judiciales, 25 para las Fuerzas Armadas y casi del 30 para los empleados de la administración central, no dicen tanto como las cifras finales de sueldos, a las que se llega por complejos items de plus, cifras no remunerativas, o decretos especiales, según los casos. Entre los maestros la cuestión se complica además de acuerdo a las jurisdicciones, aunque en general parece haberse institucionalizado un básico muy bajo al que se suma una cifra no bonificable ni remunerativa (salvo en Buenos Aires) para constituir el llamado salario inicial. En la Capital éste es de 567 mil australes (342 mil de básico), en La Rioja es de 605 mil (225 mil de básico) y en la mayoría de las provincias del norte es de 545 mil australes. Córdoba con un millón registra el caso más alto, pero con un básico de apenas 334 mil. La CTERA expuso ayer en una reunión con una delegación de la UNESCO su opinión de que "todo este deterioro está ligado a los acuerdos con el FMI y con el ajuste que también están haciendo las provincias". De allí que el gremio se apreste a denunciar el mecanismo de aumentos unilaterales y la falta del Ministerio de Educación a la discusión dentro de la Comisión Participativa. También, según adelantaron fuentes gremiales a **Página/12** se aprestan "a apoyar toda lucha en las jurisdicciones provinciales y coordinar cualquier acción que inicien los gremios estatales". La previsión que se hace en CTERA es "que el gremio irá inevitablemente a un paro nacional

En la administración central el panorama no es de menor insatisfacción, después de los últimos aumentos de mayo. El salario básico para la categoría 10 se fue a 600 mil australes, pero la dispersión sigue pese a que Economía se comprometió a equiparar en cuotas a los empleados con los sueldos de ese ministerio y de Presidencia.

AEROLINEAS PASO

EL LOBBY

(*Por Román Lejtman*) La presión simultánea de Alitalia, Iberia y Citicorp, que fue apoyada sin reservas por las embajadas de Italia y España, obligó al presidente Carlos Menem a postergar hasta el 6 de julio la licitación de Aerolíneas Argentinas (AA). Anteayer, en una improvisada conferencia de prensa, Menem señaló que la privatización de Aerolíneas no iba a dilatarse "un solo día", en obvia referencia a la solicitud de postergación planteada por Alitalia, Iberia y Citicorp. Pero veinticuatro horas más tarde, el lobby empresarial y diplomático logró su objetivo y la Casa Rosada no tuvo otra alternativa que atender las pretensiones de uno de los pocos interesados en comprar AA.

La participación estelar de los embajadores de Italia y España, Francisco Inciso Di Camerana y Raimundo Bassols y Jaca, quedó al desnudo anoche cuando imprevistamente se entrevistaron con el presidente Menem. El encuentro se formalizó en la Casa Rosada, duró apenas quince minutos y fue calificado como "protocolar" por un alto funcionario del Gobierno.

Tras la reunión con Menem, los dos diplomáticos y el ministro Roberto Dromi ratificaron que el proceso de privatización de Aerolíneas se postergaba por quince días. "Atendimos los pedidos de las embajadas y de los oferentes que participarán de la licitación", dijo Dromi a los periodistas con evidentes muestras de agotamiento.

El titular de Obras Públicas había desayunado muy temprano con Menem para informale que la licitación de Aerolíneas podía derretirse como un helado al sol en caso de no otorgarse la prórroga solicitada por el citado trío. El Presidente se mostró remiso a escuchar las razones de Dromi, pero finalmente convalidó sus argumentos al comprender que podía caerse una pieza clave del proceso de reforma del Estado.

Pese a tener el visto bueno, Dromi se movió con cautela ante el periodismo y en ningún momento dejó trascender que la prórroga ya había sido resuelta. La reserva del ministro fue tan inviolable que no atinó a comunicar la novedad a los gerentes

Menos mal

(*Por Julio Nudler*) Ahora se sabe —o al menos es lo que informan fuentes confiables— que la Banque Nationale de Paris le envió once meses atrás un télex a María Julia Alsogaray, entonces flamante interventora de ENTel, advirtiéndole sobre la necesidad de gestionar un waiver o dispensa de los acreedores si pretendía enajenar la empresa, cuyos activos garantizan los créditos tomados.

El aviso de la BNP, banco agente de ENTel, fue inexplicablemente desoído, si bien María Julia alguna vez arguyó que por aquel entonces su preocupación era poner en marcha el proceso y perfilar el pliego. Otros, algo suspicaces, sostienen que la hija del capitán cajoneó el tema esperando que prosperara la propuesta de su padre, quien favorecía efectuar fuertes pagos a la banca acreedora, a

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Artículo 29

La declaración del secretario general de la CGT Saúl Ubaldini, el presidente del bloque radical César Jaroslavsky y tres diputados de la corriente que dirige Federico Storani, los diputados peronistas del Grupo de los Ocho, los de la Democracia Popular, la Izquierda Unida y el Partido Intransigente, los dirigentes del Socialismo Popular, los sindicalistas del Estado, la docencia, los ferrocarriles, los teléfonos, el petróleo y la aeronavegación, anunciando que desconocerán las eventuales ventas de ENTel y Aerolíneas Argentinas e impulsarán su anulación futura, constituye una advertencia que bancos y operadores no deberían pasar por alto. El categórico repudio a la enajenación a precio vil de bienes estratégicos de la Nación para satisfacer a los acreedores externos de la Argentina, y la heterogeneidad de las firmas que lo suscriben servirá para que los eventuales adjudicatarios sepan a qué atenerse.

La plataforma que el candidato justicialista Carlos Menem presentó en 1989 caracterizó la reforma del Estado como democratización del poder, impugnó al anterior gobierno por sus "viejas recetas de achicamiento, racionalizaciones y los más rudimentarios enfoques de las privatizaciones" y sostuvo que el antiestatismo de la oposición liberal pasaba "de la ideología a la contabilidad sin rozar el análisis del rol estructural del aparato estatal en el sistema político". También definió que la prestación de los servicios esenciales no podía "quedar librada exclusivamente a la condición de economicidad o rentabilidad" y afirmó que lo trascendente era evitar que los aportes los hiciera el Estado sin riesgo para el sector privado, y los abusos de la concentración de los instrumentos de producción. Entre las privatizaciones admisibles mencionó las de empresas estatizadas después de 1967, las actividades periféricas siempre que no resultaran más onerosas que su prestación estatal, y las que asignaran responsabilidades a organizaciones sin fines de lucro.

El antagonismo con estas definiciones priva de legitimidad a lo actuado después de la victoria electoral. En el apuro por presentar en su primer aniversario lo que considera éxitos de su gestión, el gobierno nacional no ha cuidado ni las formas en el desguace del Estado. Sumas y condiciones de pago ridículas, sociedades atípicas como la creada para la transportadora aérea, aumentos descomunales de tarifas para mejorar la rentabilidad de las empresas que salen a remate, beneficios garantizados a las nuevas compañías, reformas constantes a los pliegos para complacer a los oferentes, indiferencia por la calidad del servicio que prestarán, falta de compromisos de inversión futura, omisión de medidas apropiadas de control, menoscabo de la capacidad negociadora argentina al no haberse tramitado en tiempo oportuno los waivers de los bancos acreedores, son vicios de nulidad que pesarán sobre la validez jurídica de lo que ahora se firme, porque han puesto a su merced la fortuna de los argentinos acumulada en las empresas públicas durante generaciones. El artículo 29 de la Constitución nacional fulmina este proceso con el más grave anatema: traición a la Patria.

La declaración contestataria de sindicalistas, legisladores y políticos clava una pica desafiante en el flanco del Gobierno y sus sponsors. Quienes usufructúen del capital social malversado por sus administradores infieles quedan notificados que,en cuanto la relación de fuerzas lo permita, el despojo será revertido.

AL 6 DE JULIO

VIAJA EN AVION

Una operación de pinzas, ejecutada por las embajadas de Italia y España, obligó al presidente Menem a postergar la privatización de Aerolíneas. Mientras el "waiver" para ENTel sigue destapando ollas, los radicales giran hacia una oposición más resuelta.



Gustavo Gilabert

José Roberto Dromi, ministro de Obras y Servicios Públicos.
Eficiente encargado de lograr que Menem cambiara de opinión.

del trío, quienes a la hora del té aún esperaban noticias frescas desde Obras Públicas.

Cerca de las siete de la noche se conoció oficialmente que Menem había resuelto postergar hasta el 6 de julio la presentación de antecedentes de los probables compradores de Aerolíneas. El golpe a este proceso de privatización no pudo ser más contundente: justo ese día los capitales privados deberían hacerse cargo de la empresa estatal, y ahora todos los plazos se correrán hasta principios de agosto.

"Nosotros pedimos cuarenta días y apenas nos dieron quince, todavía habrá que ver si ofertamos por Aerolíneas", reveló a este diario el gerente de una de las empresas que solicitó la meneada prórroga.

—*¿No están satisfechos...?*

—Nosotros solicitamos 45 días...

—*Pero el Presidente se desdijo para dar la prórroga...*

—Tenemos que evaluar el nuevo escenario...

—*Entonces, ¿no está claro que se van a presentar a la licitación...?*

—Esa duda queda en la mesa.

que se lo avisaron

cambio de los cuales se conseguiría fácilmente su buena voluntad.

Un segundo paso poco entendible de la ENTel intervenida fue elegir como asesor legal en Estados Unidos al estudio Shearman & Sterling, musculosa mezcla de bufete y lobby que también asesora al Citibank y, por extensión, al steering committee (comité de gestión de la banca acreedora). Lo sorprendente —para las fuentes— es que el estudio neoyorquino manifestó no tener, al tomar a ENTel como cliente, ningún conflicto de intereses.

Cuando el Morgan Stanley fue elegido como banco de inversión para asesorar en la privatización, lo primero que hizo fue, al igual que la BNP, indicarles a los responsables de ENTel que debían procurarse el waiver. Pero tampoco fue oído.

La opción más barata y adecuada, según los expertos, hubiese consistido en recomprar sigilosamente la deuda de ENTel, cuyo valor de mercado no llegaba al 15 por ciento en una suerte de autowaiver que, bien hecho, hubiera insumido de tres a cuatro meses. Esta alternativa habría exigido, sí, no hacer bambolla con la privatización hasta haber recapturado todos los papeles.

Como parte del clima envenenado que generó la cuestión, en los pasillos de ENTel se acusa al Banco Provincia de sabotear la privatización por haberse desprendido (swapeado, en la jerga) de sus GRA telefónicos (títulos surgidos de la consolidación de la deuda en 1987). Se dice que ese paquete —alrededor de un 10 por ciento del total— fue a parar tras un rodeo al Citi, fortaleciendo la capacidad de presión de éste (que, sin embargo, y según se asegura en el mercado, no reúne el 34 por ciento necesario como para poder bloquear la concesión del waiver si lo deseara).

Pero en los recovecos del Provincia tienen listas dos respuestas. Una, que ofrecieron reiteradas veces esos papeles al Gobierno (vía Enrique Folcini y Rodolfo Rossi, por ejemplo) sin éxito, quizá porque ENTel no había informado correctamente al gabinete. La otra respuesta es que el banco de Eduardo Amadeo quiso colaborar en la privatización asociado a la banca Rotschild, pero el tándem María Julia-Zinn les cerró la puerta.

Revuelta radical

Los bloques de diputados y senadores de la UCR coincidieron ayer en reclamar que se suspenda la privatización de ENTel para considerar antes un proyecto de ley marco para el área de telecomunicaciones, e insistieron en reclamar la presencia del ministro Dromi.

Diputados y senadores cuestionaron el proceso de venta de ENTel, al que juzgaron "violatorio de la Ley de Reforma del Estado", "turbio", "sin transparencias", "inconsulto", y "a todas luces cuestionable". Según ellos, el Poder Ejecutivo debió haber establecido antes de la licitación el marco regulatorio imprescindible para el desarrollo de la actividad en el futuro.

También coincidieron los legisladores opositores en señalar que la Comisión Bicameral de Seguimientos de las Privatizaciones no ha producido el informe a que estaba obligada por la propia ley que la creó. Sin embargo, mientras los diputados pidieron que el informe se produzca en una sesión especial a realizarse el jueves próximo, los senadores advirtieron que dicho informe "ahora no sólo sería tardío, sino que llegaría después de la fecha de adjudicación."

Las diferencias en la oposición frente al proceso privatizador quedaron al desnudo cuando los diputados radicales de la comisión bicameral amagaron ayer con renunciar, en tanto en el Senado el mendocino José Genoud también estaba dispuesto a hacerlo.

En la Cámara baja, la presión de diputados como Jesús Rodríguez, Raúl Baglini, Diego Brest y Noel Breard consiguió enderezar el bloque hacia posiciones más frontales que las exhibidas en los últimos días, cuando reclamó con poco énfasis que la cuestión fuera debatida en el recinto, frente a la evidente intención del oficialismo de asordinar la cuestión.

Los diputados radicales resolvieron publicar una solicitada con la posición de la UCR sobre privatizaciones y realizar una presentación ante el ministerio público para que el fiscal determine si han mediado o no delitos en el proceso privatizador, así como otra presentación ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas para determinar si existió desviación de poder en las actuaciones.

El duro oficio del cambista

El empecinamiento del Banco Central por desempolvar su mesa de dinero sigue suscitando críticas. Algunas de éstas parecen partir de un simple cálculo: la banca oficial, que por ahora opera en el mercado cambiario por cuenta y orden del Central, le cobra a éste 1,25 por mil de comisión. Esto significa que los bancos Ciudad, Nación, Provincia y BANADE embolsaron hasta ahora, por haber comprado unos 2000 millones, 2.500.000 dólares. Los banqueros oficiales aseguran que ese ingreso es ínfimo respecto del que logran muchos bancos privados por el solo hecho de tomarle los dólares a la exportación y revendérselos al BCRA a un tipo de cambio siempre *levemente* superior.

El Central se tiñe de verde

El precio del dólar bajó ayer hasta los 5200 australes y el Banco Central, a través de sus agentes financieros, salió a apuntalar la cotización comprando las divisas excedentes del mercado (8,5 millones de dólares). Al final de la jornada, el billete verde cerró en las casas de cambio a 5280 australes y en el poscierre volvió a caer a 5160.

La privatización petrolera tiene señal de largada

Menem firmó el decreto para el concurso de las cuatro áreas centrales y hoy se abren los sobres para las secundarias.


Alejandro Elías

Julio César Aráoz, subsecretario de Energía.
El concurso para las áreas centrales entró en la cuenta regresiva.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Tras las innumerables marchas y contramarchas que caracterizaron a los cuarenta días transcurridos desde que el interventor de YPF, Carlos Pierro, anunció en Houston la semiprivatización de cuatro de los yacimientos más ricos del país que están en manos de la petrolera estatal, finalmente el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que habilita al llamado a un concurso público internacional para seleccionar a los socios que tendrá YPF en las áreas Puesto Hernández, El Huemul, Vizcacheras y El Tordillo. Por otra parte, hoy al mediodía se abrirán en la Subsecretaría de Energía los sobres con las propuestas de los interesados en comprar las reservas de 38 áreas petroleras que producen menos de 200 metros cúbicos diarios.**

Las dos modificaciones más importantes que sufrió el proyecto original del pliego de condiciones para concursar la asociación con YPF en las cuatro áreas centrales fueron consecuencia del accionar de la Comisión Bicameral para el seguimiento de las privatizaciones:

- Se redujeron las exigencias tecnológicas para los postulantes dejando mayor margen para que las petroleras locales puedan competir con las internacionales.
- Se modificó el proceso de selección de los candidatos.

Dado que consideran que de todas formas serán firmas multinacionales las que ganen el concurso (a lo sumo las petroleras argentinas podrán integrarse a un consorcio), la línea gerencial de YPF no vio con buenos ojos la segunda modificación. La idea original establecía como primer paso que las compañías precalificadas presentaran un proyecto destinado a aumentar la producción de los yacimientos mediante la incorporación de tecnología, y le dejaba margen a YPF para discutirlo con los potenciales socios. Luego YPF iba a seleccionar los dos mejores proyectos para cada área y a bajar el martillo a favor del que ofreciera el mayor pago en concepto de canon.

En cambio, ahora —dicen en YPF— la empresa estatal no tendrá espacio para negociar y mejorar los proyectos de desarrollo. Entre los candidatos que sorteen la precalificación (sobre A del concurso) y cuyo plan tecnológico (sobre B) no sea rechazado, se elegirá al socio según el dinero ofrecido (sobre C) en concepto de canon. Aunque hay muchos funcionarios que sueñan con recaudar cerca de 1000 millones de dólares, los expertos aseguran que con mucho viento a favor se llegará a 500 millones.

Las firmas privadas que tendrán a su cargo la operación de las áreas se asociarán en una proporción que oscilará entre el 35 y el 50 por ciento, y tendrán derecho con libre disponibilidad (es decir que podrán venderlo a quién y a dónde quieran) a una porción equivalente del crudo que se extraiga.

Aunque todavía falta mucho para que se conozcan los socios (se calcula que el proceso insumirá como mínimo un año), hay quienes ya apuestan algunos porotos: se cree que la norteamericana Amoco jugará fuerte para El Tordillo (Chubut) ya que está cerca del yacimiento Cerro Dragón que ya explotan, y que lo mismo hará su compatriota Occidental para Vizcacheras (Mendoza) por la cercanía con su yacimiento La Ventana. Y también entrevé a Texaco con la firme decisión de ganar Puesto Hernández (cuenca neuquina) y poner así una baza en la producción petrolera para luego adentrarse en el negocio de la refinación y comercialización.

En cuanto a las 38 áreas secundarias que explotaba YPF y que fueron revertidas a la Subsecretaría de Energía, hoy al mediodía se abrirán en el edificio de Diagonal Sur 651 los sobres con los antecedentes de las empresas interesadas (hasta ayer se habían vendido 27 pliegos) en comprar las reservas (el Gobierno aspira a recaudar 200 millones de dólares) y quedarse con la concesión.

COMO PROMOCION FABRIL

Subvención a la nómina salarial

El ministro de Economía, Erman González, no tiene previsto anunciar la próxima semana una prórroga en la suspensión de los beneficios de la promoción industrial, sino que anticipará que cuando el 30 de setiembre concluyan las restricciones impuestas por la Ley de Emergencia Económica entrará en vigencia un nuevo régimen promocional con características distintas al que rige actualmente. Así lo aseguró ayer en *Página/12* el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, quien trabaja en la redacción de la nueva iniciativa que será enviada al Congreso en agosto.

Cuello negó además que exista la intención de eliminar lisa y llanamente todo el mecanismo de promoción fabril. "Pretendemos evitar nuevas fuentes de distorsión mediante la aplicación de subsidios explícitos, que queden expresados en el Presupuesto", señaló. En ese sentido comentó que "el otorgamiento de un crédito fiscal equivalente a la nómina salarial de cada empresa" es una alternativa en estudio.

El subsecretario aseguró terminantemente que "el proyecto estará listo para setiembre", por lo que no será necesario prorrogar la Emergencia Económica en el capítulo referido específicamente a este tipo de subsidio. Simultáneamente, en la Comisión de Industriales de la Cámara de Diputados, su presidente, el peronista Humberto Roggero, trabaja también en una iniciativa similar que apunta al mismo fin.

De acuerdo con las cifras que maneja Cuello, el costo fiscal de la promoción en la Patagonia y en La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis entre 1980/88 fue de 8400 millones de dólares. Sólo en 1988 ese monto fue equivalente a 2,25 puntos del PBI (unos 1400 millones de dólares), que sumados al deterioro de los ingresos fiscales por la inflación y los reintegros a las exportaciones, llegaron a 5,15 puntos del PBI. "Esto es cinco veces la recaudación del Impuesto a las Ganancias 1990", graficó Cuello.

No suben tanto

La Subsecretaría de Industria y Comercio difundirá hoy dos listas "informativas" con los precios de 20 productos de la canasta familiar en los principales supermercados de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, como parte de una campaña destinada a "darle mayor transparencia" a los mercados, según anticipó a *Página/12* el titular de la repartición, Jorge Pereyra de Olazábal. El funcionario también dará a conocer la evolución de los precios de los productos de primera necesidad en los primeros 20 días de junio, que revelan un incremento promedio del 5 por ciento.

"Nuestra encuesta nos permite asegurar que los deslizamientos en los precios son mucho menores a lo que registra la *sensación térmica* general", señaló Pereyra. En el informe que ofrecerá hoy —según pudo saber este diario— sólo se destacan por sobre el promedio los aumentos en los vinos (20 por ciento), gaseosas (12 por ciento) y alimentos preparados (17 por ciento). Otros rubros, como harinas y frutas frescas, experimentaron bajas del 10 y el 9 por ciento, respectivamente.

Alentado por estos registros, el titular de la SIC buscará "transparentar" la competencia con la publicación de una lista de precios de 20 productos de "primera marca" y una segunda nómina con los mismos productos pero de inferior calidad. Aquella será tomada como referencia máxima y, la última, como "piso" de comparación para orientar a los consumidores.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 29 Secretaría Nº 58, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Liliana Dora Di Risio, a fin de que comparezcan a estar a derecho. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de mayo de 1990. Gustavo A. Carvallo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 Secretaría Nº 73 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Doña PAULA RIGIROLI DE GIRO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 23 de mayo de 1990. María Cristina Espinosa de Benincasa Secretaria.

MENEM VS. UBALDINI

La guerra de los adjetivos

Ubaldinistas e independientes replicaron a Menem, quien dividió al arco sindical en "tibios", "retrógrados" y "progresistas".

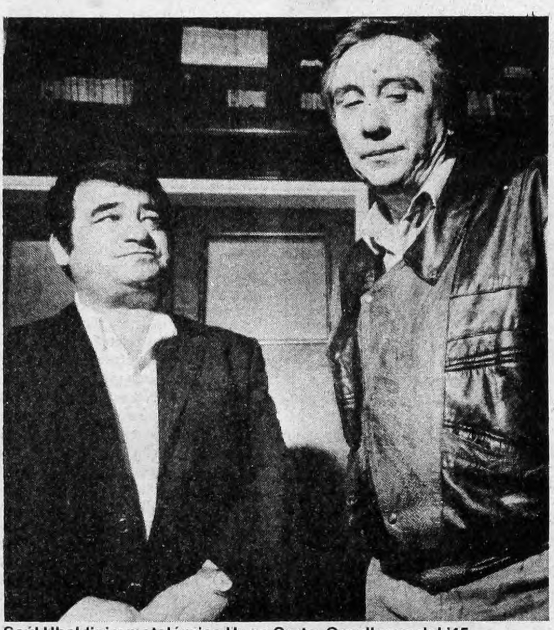
Todo el arco sindical se ocupó de apoyar o refutar, según el caso, la particular caracterización que hizo anteayer el presidente Menem sobre el dividido gremialismo peronista. Obviamente, los menemistas ("progresistas" en la visión del jefe de Estado) se sintieron cómodos en su casillero. Los independientes ("tibios", según Menem) dijeron por boca del mercantil Armando Cavalieri que "es un error tratar de dividir más al movimiento obrero desde el Gobierno". Por último, los ubaldinistas, los "retrógrados" que para el Presidente "se quedaron en 1945" difundieron un formal comunicado en el que reivindican "el camino peronista del '45" y utilizan los propios argumentos de Menem para impugnar la orientación socioeconómica del Gobierno.

Inesperadamente, Menem utilizó un tramo de su visita a Rosario por la celebración del Día de la Bandera para cargar contra los gremialistas que no se encolumnan con decisión detrás de su proyecto político. No hizo nombres ni apellidos, pero cada uno supo darse por aludido.

A Cavalieri —independiente, junto con sus colegas de Luz y Fuerza y de la Asociación Bancaria— le tocó el párrafo presidencial que condenó a "los sindicalistas que esperan como en el póker, los que están orejeando las cartas. Pero éste no es el momento de los tibios —continuó Menem—; a los tibios los vomita Dios, como dice la Biblia". El mercantil replicó que "este no es un problema de temperaturas sino de que el Presidente comprenda que mientras subsista la división gremial no va a contar con un apoyo sincero y orgánico del movimiento obrero". La declaración de Menem lo sorprendió, especialmente, habida cuenta de los "logros" que obtuvo Cavalieri en los últimos días. Uno, de carácter simbólico, fue sentarse a la izquierda del Presidente durante la transmisión del partido Argentina-Unión Soviética. Otro más práctico, fue el tan anhelado control de la Caja de Subsidios Familiares (CASFEC), donde Cavalieri colocó a uno de sus delfines.

La respuesta de Ubaldini —firmada también por el metalúrgico Hugo Curto— tuvo un poco más de pimienta. Indirectamente, Menem lo había calificado de "retrógrado" y especulado con que los cegetistas de Azopardo "quieren volver al '45; quieren que los trenes corran a 35 kilómetros por hora cuando en Europa lo hacen a 500; son los que quieren mantener empresas del Estado deficitarias". Con las mismas cifras, contestó el cervecero: "Sabemos quiénes han sido los ejecutores de las políticas que han llevado la velocidad de los ferrocarriles argentinos a 35 kilómetros por hora, desmantelando todo el servicio; pero no creemos que estos métodos y esos mismos tutores nos devuelvan la eficacia que tenían cuando el Estado no era una sombra negativa". Y agrega: "Es el Estado el que mantiene en Francia un sistema ferroviario capaz de poner en servicio trenes que se desplazan a 500 kilómetros por hora". Además de la elíptica crítica a las privatizaciones, cuestiona "las pautas paralizantes y recesivas del FMI".

Como para echar leña al fuego, el gastronómico Luis Barrionuevo —mano derecha de Menem en el terreno sindical— utilizó la definición presidencial para especular sobre una eventual unidad de la CGT. "Los independientes se van a tener que jugar para un solo lado. Y para el resto habrá que barajar y dar de nuevo con tres que quedan afuera seguro: Saúl Ubaldini, Víctor De Gennaro (ATE) y Mary Sánchez (CTERA)."


Gustavo Saiegh

Saúl Ubaldini y metalúrgico Hugo Curto. Orgullosos del '45.
Según Menem, son "retrógrados que quedaron estancados en el tiempo".

ACUERDO FERROVIARIO

Con amigos así, todo se arregla

Una orden personal del presidente Menem destrabó —al menos por dos semanas— el conflicto salarial que mantiene la Unión Ferroviaria y que amenazaba con afectar el servicio de trenes. El martes próximo, los afiliados a este gremio con conducción menemista percibirán por boleta suplementaria lo adeudado en concepto de viáticos y vestuario no entregado. El mismo pago garantizará a las categorías más bajas un ingreso mínimo de 450 mil australes. Mientras, el sindicato y Economía seguirán discutiendo la escala salarial del trimestre abril/junio. Hoy habrá nuevas rondas paritarias para metalúrgicos y bancarios.

El consejo directivo de los ferroviarios ya tenía decidido el inicio de un plan de lucha con quite de colaboración y amenaza de trabajar a reglamento, lo que en la práctica implica una paralización del servicio. La discrepancia de fondo sobre el nivel salarial del último trimestre sumó también la negativa del Palacio de Hacienda a abonar esa planilla suplementaria convenida entre el gremio y la intervención de Ferrocarriles. "No cierran las cuentas", aseguraban en torno de Erman González.

Las partes involucradas recurrieron entonces al laudo presidencial. Y la orden de Menem a Economía fue tajante: "Que aparezcan los recursos: no quiero conflictos con los muchachos de la Unión". Un dirigente ferroviario emparentó esa orden con la calificación de "progresistas" que Menem les regaló a sus aliados sindicales (ver nota central).

En tanto, los metalúrgicos postergaron una definición destinada a retomar medidas de fuerza, luego de que el Ministerio de Trabajo citara para hoy a la paritaria del sector. De todos modos, en la UOM no hay muchas esperanzas. La distancia sigue siendo muy grande entre el 23 por ciento que reclaman para mayo y el 6 por ciento que la patronal ofrece recién para junio.

Los bancarios privados también concurrirán hoy a la negociación paritaria, sin dejar de aplicar sus "batucadas", medida de fuerza que se traduce en asambleas de una o dos horas en cada entidad, hilvanadas por un contingente de delegados que "mete ruido" en el microcentro, yendo de un banco a otro. Las patronales del sector (ABRA, ADEBA, ABAPRA) son renuentes a discutir un ajuste retroactivo a mayo y en cambio —según la versión gremial— apuran la reestructuración del sector "con despidos baratos".

La Asociación Bancaria condenó en particular a la Banca Nazionale del Lavoro por "violación de leyes laborales vigentes, presiones al personal para desafiliarse del gremio y miles de cesantías encubiertas".

Sin acuerdo salarial continúan con sus paros parciales los trabajadores de laboratorios medicinales y los recibidores de granos.

Barrionuevo vuelve a la carga

La Mesa Sindical Menem Presidente, que sustentó al actual mandatario cuando disputó con Antonio Cafiero la interna justicialista de 1988, será relanzada en la primera quincena de julio, según reveló el titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo. El objetivo será, en este caso, participar en los próximos comicios internos del peronismo.

La estimación de Barrionuevo es que unas 90 organizaciones sindicales tomarán parte de esta corriente política y que su motorización no ocasionará roces en el seno del gremialismo menemista. "Nuestro punto de reunión común es la Mesa de Enlace sindical; pero en la interna peronista hay compañeros que están alineados en otras corrientes." El ejemplo al que apeló fue el del mecánico José Rodríguez, quien se sumó a la Liga Federal encabezada por el vicepresidente Eduardo Duhalde y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

A diferencia de 1988, la Mesa Sindical Menem Presidente estará integrada ahora por ex ubaldinistas, ex renovadores y ex miguelistas.

CONADU

Los profesores nucleados en la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplieron ayer la primera jornada del paro de 48 horas en repudio a la política salarial del Gobierno "con un acatamiento promedio del 80 por ciento", según expresó la entidad gremial. El titular del sindicato, Aníbal Velázquez, sostuvo que "existe consenso entre las bases para resolver la suspensión de los exámenes de julio en la reunión plenaria del gremio de mañana" y anticipó a **Página/12** que "si la semana que viene las autoridades no dan una respuesta satisfactoria a nuestros reclamos, es muy probable que no se reinicien las clases en el segundo cuatrimestre". De acuerdo con las posturas de las organizaciones de base de todo el país, similar actitud podrían adoptar en la enseñanza media el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), que resolverán la cuestión la próxima semana.

Por su parte, el presidente Carlos Menem reconoció "la crítica situación salarial del sector, en especial "el universitario", al momento de firmar el Protocolo de Concertación con los rectores universitarios. Con respecto a este documento, Velázquez opinó que "tiende un puente entre el Gobierno y las universidades y, además, pone de manifiesto la voluntad de las autoridades para tratar de mejorar la situación del sector; pero no hay que olvidar que más que intenciones se necesitan hechos y hasta ahora no se han visto". No obstante, se mostró optimista y agregó que "a la luz de esta concertación, puede ser que a partir de julio comience a revertirse el deterioro". Con el sueldo básico de 597.995 australes estipulado en mayo por Educación para el cargo testigo

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El volar es para los pájaros

Raúl Granillo Ocampo es un funcionario muy particular pero por más desprolijo que sea este Gobierno, al margen de cualquier consideración ideológica, sería un atentado al sentido común suponer que ciertas declaraciones de alguna gente no cuentan con el guiño del Supremo Riojano. Mucho más tratándose del secretario Legal y Técnico de la Presidencia.

Granillo persiste en recomendar la inclusión de Camps y Suárez Mason en el futuro indulto pero esta vez la falta de tacto para disimular contradicciones horrorosas tocó al límite. No por Camps, que podrá ser el protoasesino pero salvo ésa no tiene otras particularidades salientes respecto del resto de los reos a perdonar. Es por Pajarito.

En respuestas a este diario, publicadas el 1° de febrero y recordadas recientemente, Granillo aseguró que el único que no figuraba en la apertura del jaulón era el ex jefe del Cuerpo 1. A la pregunta de si excluir a Pajarito se relacionaba con la extradición concedida por Estados Unidos y la consecuente eventualidad de un deterioro en las relaciones con ese país, en caso de haber retornado a un genocida para que aquí se lo libere, respondió en forma negativa arguyendo razones de carácter moral. Y a la pregunta de si "moral" porque Suárez Mason fue el único militar que fugó de Argentina, Granillo dijo que sí porque además debían tenerse en cuenta los hechos de índole penal en que está involucrado Pajarito. El vaciamiento de YPF, por ejemplo.

Ya en aquellas declaraciones hubo un tiro para el lado de la amnesia, siendo piadosos. Porque hablar de "moral" remitiendo el concepto a la exclusividad de una fuga y algunas causas pendientes, en un caso donde ambos elementos son juego de niños, es más bien desvergonzado. O como quiera llamársele a no considerar probatorio de inmoralidad a la tortura, el asesinato de bebés o los chupaderos. El principal asesor jurídico del Presidente cree en cambio que sí puede ser dudosamente moral haber liquidado la petrolera del Estado o exiliarse en la casa de los patrones, aunque ahora parecería que esas pocas dudas también hay que sacárselas de encima: el Gobierno descubrió que, técnicamente, Pajarito está en condiciones de ser indultado como el que más.

Como se señaló desde estas páginas y como por otra parte ya es vox populi, parece tener un peso mayor el pánico por lo que Suárez Mason pueda ventilar en un juicio oral y público —repartiendo a civiles con el ventilador, además de ex camaradas de armas— que las quejas vía diplomática capaces de llegar desde Washington.

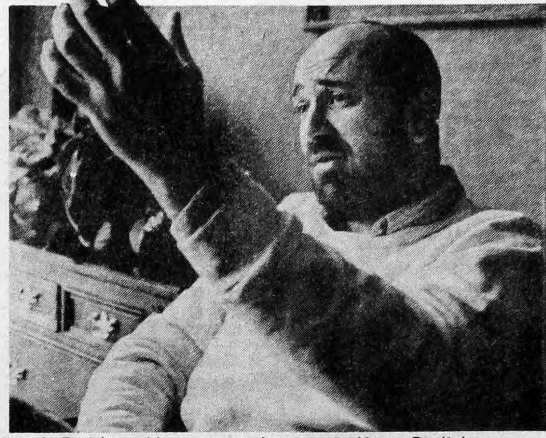
Claro que mientras todo esto se cocina, los medios se ocupan con preferencia de la dureza verbal del Presidente frente a los reclamos del actual jefe del Ejército, y de la posterior reconciliación a falta de otras.

Morales veredes que non indultares.

Jesús Rodríguez prende el guiño izquierdo para salir a pista

El sector que encabeza el ex ministro de Economía ratificó su decisión de ir a la pelea en la UCR porteña.

Tony Valdez



Jesús Rodríguez hizo su segunda presentación en Capital.
¿Llegó el momento de enfrentar definitivamente a Nosiglia?

(Por Ernesto Tenembaum) **Una franja cada vez más amplia del radicalismo parece dispuesta a recuperar en la oposición el discurso que perdió cuando fue gobierno. El miércoles por la noche, el diputado Jorge Vanossi cerró una cena de setecientos dirigentes parroquiales del sector encabezado por Jesús Rodríguez con uno de los discursos opositores más fuertes de los que emitieron los radicales desde el 8 de julio. "El país está en manos de aventureros y frívolos", adjetivó. "El proyecto absolutamente reaccionario y excluyente que tiene este régimen sólo ofrece ajuste sobre ajuste", aventuró. Luego ironizó largamente sobre la figura del presidente Menem, a quien llamó "el innombrable" cuatro veces seguidas, para algarabía de sus correligionarios. Reubicados donde más cómodos se sienten, en lo que llaman "la lucha de la causa contra el régimen", el heterogéneo grupo de radicales nucleados en el Ateneo del Centenario pretende disputar la conducción del radicalismo porteño. Algo parecido a lo que hacen los Freddy Boys en la provincia de Buenos Aires, aunque Storani y Rodríguez no se llevan bien y disienten en sus apreciaciones sobre Raúl Alfonsín.**

La reunión donde habló Vanossi fue, en realidad, la segunda demostración de fuerza del sector con que el diputado Jesús Rodríguez pretende plantarse frente al otrora indiscutible líder del distrito, Enrique Nosiglia, ya sea para disputarle el radicalismo, como dice ahora, o para negociar antes de la interna una lista conjunta desde una posición de fuerza. Lo cierto es que en la cena comieron pollo frío con papas al horno algunos de los principales referentes de la UCR del distrito, entre ellos cuatro de sus nueve diputados: José "Chiche" Canata, la señora Florentina Gómez Miranda, Vanossi y el propio Rodríguez. Además, claro, de personajes clásicos del radicalismo porteño como el septuagenario puntero de Mataderos Liborio Pupillo, Héctor Costanzo, que domina la zona de Almagro-Boedo, y el concejal Horacio Vivo, uno de los caciques del barrio de Belgrano.

El lenguaje opositor de los radicales progresistas, en este caso, no fue demasiado explícito porque no hubo alusión alguna al proceso de privatizaciones ni al proyecto de indultar a los militares condenados por violaciones a los derechos humanos. "Hay que denunciar a este gobierno autoritario y autocrático que habla de corrupción y la corrupción está en las altas esferas oficiales", opinó Gómez Miranda. "Prometieron cambiar la historia y terminaron regalándonos un teleteatro", dijo el locutor. "Esta tercera edición del peronismo vino en material muy rústico. Borges decía que los peronistas no son ni buenos ni malos, sino incorregibles. Se equivocaba. Estos que nos tocaron son incorregibles pero además pésimos. Estamos en un país donde la justicia no es independiente, donde se elimina la igualdad de oportunidades. El radicalismo siempre fue la herramienta que se opuso a los modelos autoritarios y excluyentes. Somos la causa de los desposeídos", proclamó el constitucionalista Vanossi.

Para medirse con el ex ministro del Interior Nosiglia, el ex ministro de Economía Jesús Rodríguez juntó a un núcleo fuerte de dirigentes que pertenecían a la Junta Coordinadora Nacional y de otros orígenes. Quizás un símbolo de la *mélange* sea el propio diputado Vanossi que se reivindica "balbinista" y "alvearista", presidió Línea Nacional en la Capital Federal, y apoyó en 1983 la fórmula De la Rúa-Perette, pero en la discusión interna del radicalismo fundamentó jurídicamente contra la obediencia debida en 1987. Fue funcionario del Ministerio del Interior cuando lo ocupó el radical Arturo Mor Roig en su polémica gestión durante la dictadura de Lanusse, pero presentó numerosos hábeas corpus por desaparecidos durante la última dictadura. El miércoles se proclamó "partidario de la democracia social".

Si el crecimiento del sector interno de Jesús Rodríguez no es la partida de defunción de la Coordinadora porteña, representa por lo menos una amputación significativa. "Hay que hablar con la gente. Yo siempre defendí a la Coordinadora a muerte pero en los barrios se la ve como la culpable de todos los males de Alfonsín. Por eso esta es una instancia superadora", sostenía un concejal amigo de Enrique Nosiglia pero alineado con Jesús Rodríguez, que se felicitaba porque en la cena "está representado el 40 por ciento del distrito". Nosiglia todavía no salió al ruedo para enfrentar a su antiguo subordinado de la Coordinadora. Tampoco se sabe si Raúl Alfonsín pretenderá un alfonsinismo unido o dejará a sus vástagos disputarse el distrito porteño donde sólo el ex senador Fernando de la Rúa lo discute.

La interna del radicalismo porteño se debe realizar durante el primer semestre del año próximo. "La realidad indica que hay un agotamiento político de los nucleamientos internos existentes. Todo lo que de aquí en más se geste debe dar por tierra con las prácticas prebendarias y clientelistas de acumulación política", se adelantan los seguidores de Jesús Rodríguez.

CONSULTA POPULAR

Urnas contra el indulto

"El tan preanunciado indulto a los ex comandantes del Proceso militar que han sido condenados por delitos de lesa humanidad es una decisión política basada en normas constitucionales, pero que ataca los pilares éticos esenciales en los que se afirma nuestra comunidad, como son el valor de la vida y el respeto a la justicia." Con este argumento, el partido Democracia Popular (DP), que encabezan, entre otros, Carlos Auyero, Graciela Fernández Meijide y Alberto Aramouni, resolvió promover una consulta popular no vinculante para que la sociedad se exprese sobre el pregonado perdón presidencial.

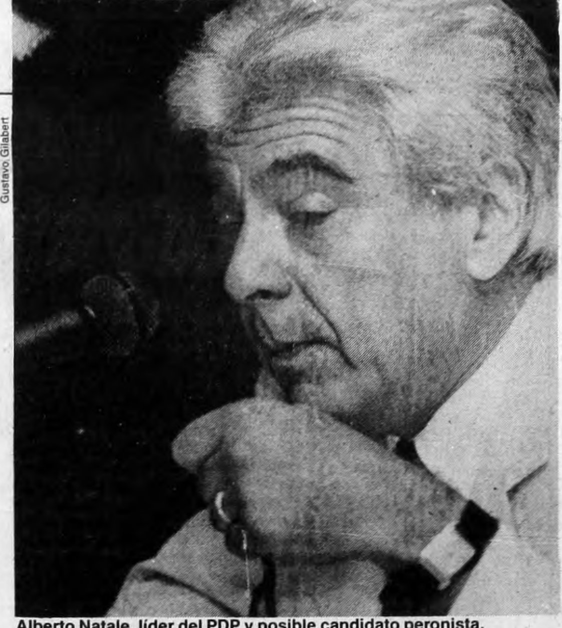
La junta promotora de DP decidió realizar consultas con "todos los partidos políticos democráticos y populares, con los organismos de derechos humanos y con las distintas organizaciones sociales que han manifestado su oposición al indulto". La propuesta aparece en momentos en que otros sectores políticos y dirigentes de las entidades defensoras de los derechos humanos evalúan la posibilidad de convocar a una marcha en la Capital.

Los diputados Aramouni y Matilde de Quarracino están estudiando un proyecto de ley para promover la consulta popular. La intención de DP es presentar la iniciativa a los otros bloques opositores para lograr un acuerdo que le dé mayor peso político en la Cámara baja.

"Toda sociedad se construye sobre determinados valores éticos comunes y reconocidos por la casi totalidad de sus integrantes", afirmó DP al fundamentar su propuesta, y agregó: "Este plebiscito permitiría expresar y conocer la voluntad de todos los argentinos y a su vez posibilitaria que cada uno de nosotros realice su propia evaluación sobre los efectos y consecuencias, algunos de las cuales vivirán nuestros hijos, del indulto".

ALIANZA PJ-LIBERALES

Los mostrencos de Perón


Alberto Natale, líder del PDP y posible candidato peronista.
"Esa es una versión publicada por los diarios", explicó.

Denunciando una campaña en su contra, los peronistas de Santa Fe quieren esquivar una alianza con los liberales. Alberto Natale no desmiente ni confirma la idea.

Mostrenco puede ser alguien que no tiene casa ni hogar; o que es ignorante o tardo en discurrir; o también un sujeto muy gordo o pesado. Una de esas definiciones fue la elegida por el senador nacional por Santa Fe, Luis Rubeo, para decir lo que no es el peronismo. Aclarando que la alianza con el Partido Demócrata Progresista (PDP) de esa provincia puede ser posible pero no es aún concreta, denunció "una campaña que en forma deletérea pretende mostrar al Partido Justicialista de esta provincia como un bien mostrenco y a la deriva, a disposición de cualquier maniobra de baja especulación electoral".

Las declaraciones de Rubeo se sumaron a la polémica desatada en la provincia a raíz de los deseos manifestados por el presidente Carlos Menem de concretar una alianza electoral entre justicialistas y demócrata progresistas en Santa Fe. En este sentido, quien fue mencionado como posible candidato a gobernador, el diputado Alberto Natale, no admitió ni desmintió esta posibilidad.

"Es una versión publicada por los diarios", dijo, y se preguntó si "hay que creer en todo lo que dicen los diarios". Pero sus voceros no tienen la misma vehemencia en el momento de hablar de la cuestión. "Es una posibilidad, en este país todo es posible", admiten y todos saben que sobre todo en Santa Fe todo es posible. Mientras tanto, ayer llegó a las redacciones de los diarios santafesinos una gacetilla con el memebrete del Partido Demócrata Progresista anunciando que se llevaría a cabo una reunión del comité nacional de ese partido presidida por Rafael Martínez Raymonda.

La expectativa duró poco porque inmediatamente los jefes de prensa del partido en Santa Fe desmintieron que existiese tal reunión, acusaron sin dar nombres a "algún grupo" de haberse robado papel con membrete y dieron por finalizada la cuestión. En realidad, la premura con que lo hicieron tiene que ver con el cuidado con que no permiten que la cuestión se constituya en un tema nacional sino que se discuta distritalmente. Evidentemente en negociaciones por una alianza, no estarán en igualdad de condiciones a nivel nacional que en Santa Fe.

El peronismo santafesino, mientras tanto, sumó elementos a su ya complicada interna. Desde la asunción de Víctor Reviglio el partido fue atomizándose en líneas y grupos que disputaron permanentemente entre sí hasta que estalló el escándalo del vicegobernador Antonio Vanrell (ver en esta página) que logró unificar a todos detrás del repudio al caso. En este momento, cuatro son los dirigentes que aspiran a conducir sectores en Santa Fe y a disputar cargos electivos en 1991: Rubén Cardozo y Carlos Cevallo, por una parte, y Luis Rubeo y Raúl Carignano por otra. Cardozo es actualmente embajador designado en la ALADI, Cevallo subsecretario de Transporte, Rubeo senador nacional y Carignano viceministro de Relaciones Exteriores. Los sobrevivientes de lo que en un momento se denominó la "cooperativa" santafesina.

Aunque los cuatro se encontraron en los últimos días por separado para hablar de la situación en la provincia y de la posibilidad de concretar alianzas con el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero o el demoprogresista Natale, el único que realizó declaraciones públicas fue Rubeo.

"El justicialismo reitera su tradicional posición frentista y manifiesta nuevamente su vocación en ese sentido, máxime en las actuales circunstancias en las que el presidente de la Nación ha convocado a la histórica tarea de insertar a nuestro país en el conjunto de las naciones más importantes del mundo", dijo, no obstante lo cual aclaró que las versiones sobre la constitución de un frente son "otra faceta de la corrupción a la cual nos hemos empeñado en derrotar, provenga de donde provenga".

JUICIO POLITICO EN SANTA FE

Ultimos días del rebelde Vanrell

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) **El juicio político al vicegobernador Antonio Vanrell entró ayer en su etapa final: la comisión acusadora de diputados formalizó siete cargos en su contra por el conocido escándalo de los juguetes y solicitó su destitución e inhabilitación. Vanrell —declarado en rebeldía— fue acusado de "violación de la ley de Contabilidad, falsedad material e ideológica, violación del reglamento interno de la Cámara de Senadores (cuando era titular del cuerpo), irregularidades administrativas consistentes en la emisión de resoluciones que no se sustentan en expediente alguno, discrecionalidad arbitraria en el manejo de fondos públicos, omisión en el debido control de sus responsabilidades e irregularidades en la emisión de decretos y resoluciones de la Cámara alta". La audiencia será reanudada el miércoles próximo, con la casi plena seguridad de que ese día se conocerá el dictamen final, que dispondría la destitución e inhabilitación del vicegobernador para ejercer cargos públicos de por vida.**

La sesión, que se realizó en la Cámara de Senadores y se prolongó durante más de tres horas, fue presidida por el titular de la Corte Suprema de Justicia provincial y presidente del tribunal juzgador, Casiano Iribarren. A la izquierda del recinto se ubicaron los siete diputados que llevaron adelante la acusación, mientras que a la derecha lo hizo el defensor de oficio de Vanrell, el fiscal de Cámara Carlos Giandominico.

Como lo había adelantado **Página/12**, el defensor oficial recusó al tribunal juzgador, al sostener que sus integrantes (los senadores) ya habían prejuzgado cuando lo destituyeron como presidente de la Cámara alta, a la vez que planteó la inconstitucionalidad del juicio político, al sostener que Vanrell no ejercía la titularidad del Ejecutivo en reemplazo del gobernador Víctor Reviglio, y la nulidad del enjuiciamiento, por estar en consideración de la Asamblea Legislativa la renuncia del vicegobernador, sospechada de apócrifa.

Las argumentaciones de la defensa fueron rechazadas por el alto tribunal y el defensor dejó aclarado que hacía reserva del recurso de inconstitucionalidad ante la Corte Suprema de Santa Fe y de la Nación. Llegado ese momento, el miembro de la Suprema Corte santafesina, Casiano Iribarren, se inhibirá de actuar por haber integrado el tribunal de enjuiciamiento, a fin de evitar un conflicto de poderes, según adelantó a este diario.

Los diputados acusadores (cuatro peronistas, un demoprogresista, un socialista y un radical) asesorados por los abogados Ricardo Dalagio, Gustavo Feldman, Fernando Mauri y Pedro Machado, señalaron que "los propios expedientes de las diferentes compras realizadas por el Senado, son en sí mismos, innumerables confesiones y reconocimientos de las irregularidades cometidas".

La causal que se ha tenido en cuenta para fundar la acusación es el "mal desempeño de sus funciones".

Los diputados también acudieron a los libros de José Roberto Dromi, hoy ministro de Obras y Servicios Públicos, que en *Instituciones de Derecho Administrativo* señala que, ante el hipotético caso de delegación de funciones (en este caso en el prófugo ex secretario administrativo de la Cámara, contador Rubén Alonso) "la delegación sólo consiste en la transferencia del ejercicio de la competencia por voluntad exclusiva del delegante, quien mantiene intacta su potestad y responsabilidad originaria". La última vez que se lo vio a Vanrell por Santa Fe —hace un mes— había dicho a la prensa que sólo asumía "responsabilidades políticas, no económicas".

La última argucia de la defensa fue exigir el acceso a expedientes, que no tuvo tiempo de analizar, donde se comprueba la inexistencia de los comercios que aparecen como vendedores de juguetes y otras mercaderías por 1 millón 200 mil dólares y facturas adulteradas. "Niego esas pruebas porque no me constan", dijo el defensor, quien además pidió que se le permitiera aportar pruebas en favor de su defendido.

Finalmente, el cuerpo rechazó esta segunda presentación, por considerarla "dilatoria ante lo irrefutable de la investigación" de los legisladores, y sólo le otorgó acceder a la documentación existente por el lapso de tres días hábiles a partir de hoy. Por eso, el alto tribunal podrá dictaminar el miércoles 27 de junio a las 10 horas. Una fecha que podría pasar a la historia de la provincia de Santa Fe, porque sería la primera vez que se destituye a un vicegobernador. A partir de allí, la justicia ordinaria deberá dar con Vanrell, virtualmente prófugo desde el 19 de mayo.

Una noche fría y larga

Esta vez el inicio del invierno coincidió con el calendario, y exactamente a las 13 de ayer, bajo el signo zodiacal de Cáncer, el sol alcanzó su máxima separación al norte del Ecuador. La de ayer fue la noche más larga del año, y en Ushuaia —donde el sol estará ausente todo un día— fue recibida con una gran marcha de antorchas que empezó en la Plaza Luis Piedrabuena y terminó en la bahía. Desde hace siglos, las diferentes culturas latinoamericanas parecen haber sabido que el invierno hay que pasarlo. Entre los incas, en días como ayer, la ceremonia tenía lugar en Machu Picchu, donde en el Intihuatana los sacerdotes trataban de enlazar simbólicamente al sol para que no los abandonara. Entre nosotros, el invierno hizo su arribo sin eufemismos. La masa de aire frío que ocupaba el centro del país se desplazó hacia el noroeste, pero no habrá alivio: desde el sur viene subiendo otro frente de aire polar.

Presos bajo cero

La ola de frío polar en todo el país también llega a las cárceles en el sur. Y si uno no tiene con qué abrigarse las perspectivas no son muy buenas. Trascendió que unos veinte detenidos en la comisaría segunda de la ciudad de Neuquén, estarían alojados sin colchones, mantas, ni calefacción. Además, la Cámara Criminal Segunda hizo lugar a un recurso de hábeas corpus interpuesto en favor de esta veintena de presos por las condiciones citadas y porque la alimentación sería deficiente y la asistencia médica inadecuada.

La tierra tembló en Irán y causó más de veinticinco mil muertes

El terremoto, tercero en lo que va del mes, se registró esta vez en Irán con una intensidad de 7,3 puntos en la escala de Richter. La dimensión de los daños impulsó la solidaridad internacional, incluido EE.UU.

Al menos 25.000 muertos y 100.000 heridos es el saldo provisorio del terremoto que en la medianoche del miércoles sacudió la región noroeste de Irán. Entre centenares de edificios en ruinas y escenas de rescate de los sobrevivientes despertó ayer la ciudad de Rasht, capital de Gilan, la región más afectada por el sismo, mientras aviones y helicópteros iniciaban un puente aéreo para asistir a esa alejada región de la meseta iraní —ubicada a unos 200 kilómetros de Teherán— a raíz de la destrucción de las principales carreteras. El sismo, que duró apenas unos segundos, alcanzó los 7,3 grados en la escala de Richter —cuyo máximo es 9— suficiente como para demoler buena parte de la edificación, destruir las tuberías de agua potable y los tendidos de cables de electricidad. Doce horas después, otra sacudida (6,6 en la misma escala) agravó aún más las cosas.

Eran las 0,31 para los iraníes (21.31 GMT) cuando la Tierra se sacudió. Según el Instituto Sismológico de Teherán, el epicentro del sismo se ubicó a unos 200 kilómetros al noroeste de la capital y a unos 70 kilómetros de la costa del Mar Caspio, y también afectó, del otro lado de la frontera, a la república soviética de Azerbaiján. Sin embargo, la agencia de noticias TASS aseguró que allí no se registraron víctimas.

La intensidad de la sacudida fue tal que en la capital iraní miles de personas que miraban por televisión el Mundial de fútbol salieron a las calles ante los primeros movimientos. Es que en los iraníes todavía está fresco el recuerdo de los movimientos sísmicos que periódicamente maltratan la región.

"Este saldo puede hacerse más grave debido a la intensidad del terremoto", estimaba ayer la agencia local IRNA al sugerir que a medida que se avance en la remoción de los escombros podía ascender el número de muertos. Para el Consejo de Ministros reunido ayer, las víctimas fatales llegaban a 10.000. Las operaciones de rescate continuaron durante toda la noche, ya que, según los partes de la Media Luna Roja (versión musulmana de la Cruz Roja) centenares de personas se encuentran aún atrapadas entre los escombros.

La carretera que une Teherán con la capital de Gilan quedó interrumpida en varios puntos, lo que obligó a las autoridades a establecer un puente aéreo para las operaciones de socorro y la evacuación de los heridos. En tanto, con el correr de las horas comenzó a llegar ayuda internacional.

La Comunidad Económica Europea decidió aportar a Irán 1,4 millones de dólares en concepto de ayuda de emergencia, mientras que el presidente de Francia, François Mitterrand envió ayer un primer cargamento de 6 toneladas de alimentos y medicamentos para los afectados. Por su parte los Estados Unidos, que no tienen relaciones diplomáticas con Irán a causa del conflicto de los rehenes, enviaron un telegrama de condolencias. El gobierno iraní reclamó a la comunidad internacional el envío urgente de médicos, material clínico, tiendas de campaña, alimentos, abrigos, vehículos y material pesado para rescatar a los posibles sobrevivientes.

La situación anoche era confusa dado que gran parte de la ciudad de Rasht (190.000 habitantes) estaba sin luz. También fue difícil asistir a los pequeños centros rurales que quedaron incomunicados.



Una ciudad convertida en escombros y más de cien mil heridos.

BUQUE DE YPF

Sólo el capitán a bordo

Cuarenta y tres de los 46 tripulantes del buque tanque "Ingeniero Huergo", de la petrolera estatal YPF, llegaron sanos y salvos a Puerto Deseado, Santa Cruz, a bordo del transporte naval "San Blas". El único lesionado es un marinero que sufrió un esguince y debió ser enyesado. El capitán del buque y el jefe de máquinas permanecen a bordo de la nave, encallada cerca de la isla Pingüino, a tres millas de Puerto Deseado. El tripulante número 46, en tanto, se encuentra también fuera de peligro, a bordo del aviso "Sobral".

El buque, uno de los más modernos de YPF, puede transportar hasta 60 mil metros cúbicos de petróleo, pero navegaba con sus tanques vacíos cuando acudió en auxilio de otro barco similar, el "Umberto Beghin", que se había quedado sin propulsión propia en medio de una fuerte tempestad. El "Ingeniero Huergo" quedó averiado al chocar contra una roca y el "Umberto Beghin" debió ser rescatado finalmente por el aviso "Gurruchaga", de la Armada, que se lo llevó a remolque a una zona más tranquila donde será reparado.

Algunas informaciones habían dado al "Ingeniero Huergo" como hundido, pero la Prefectura desmintió esa versión. El jefe de la Prefectura de Puerto Deseado, prefecto principal Aldo Benítez, aseguró que "no se espera el hundimiento inmediato de la nave". Dijo que buzos de la repartición tratan de reparar precariamente las averías para impedir el anegamiento total de algunos sectores que actuarían como "flotadores" para mantener al petrolero en la superficie. La tarea no es del todo dificultosa, porque la nave está anclada en un área donde el mar tiene apenas nueve metros de profundidad. En los momentos de baja mar, el "Ingeniero Huergo" se apoya directamente sobre el fondo, balanceándose al ritmo del oleaje.

En el puerto de Buenos Aires hubo ayer una tercera emergencia, cuando ardió una chata (embarcación de mediano porte) de bandera paraguaya. En el incendio se perdió todo el cargamento de algodón que llevaba el barquito y se salvó a duras penas la carga de aceite de Túnez que iba en otro compartimiento. El 'Mburucuyá", nombre guaraní del pequeño carguero, se encontraba amarrado en la Dársena Norte.

Conferencia

La Sexta Conferencia Internacional sobre el SIDA siguió transcurriendo en San Francisco en un clima de abierta polémica. El copresidente del congreso, doctor John Ziegler, apoyó desde el estrado los reclamos de los centenares de enfermos —decenas de los cuales fueron detenidos y luego liberados— ante la política de inmigración norteamericana en vigencia, aduciendo que "es a la vez discriminatoria y clínicamente insoportable", ya que impide el ingreso a suelo estadounidense a enfermos de SIDA y a portadores seropositivos. Por otra parte, especialistas de la Academia de Ciencias de Estados Unidos afirmaron que la pandemia del SIDA está todavía lejos de alcanzar su punto más alto, y que el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) continuará expandiéndose en la próxima década, nivelando a su paso los diferentes grupos de riesgo. Las mujeres y los adolescentes serán sectores poblacionales afectados en el futuro inmediato. En ese contexto, concluyeron, "el miedo, las actitudes beatas y la indiferencia deben dejar lugar a la lógica".

INTERPRETANDO EL CASO DEL INGENIERO

La vieja teoría del exceso

Para el ex ministro Tróccoli, la culpa fue de la falta de seguridad. Hubo crisis, pero no reconstrucción.

(Por Claudia Selser) **"Cuando los civiles, que no somos profesionales de la seguridad, estamos armados, incurrimos en estos excesos en que ha caído este ingeniero, que hay que medirlo con mucha certeza porque evidentemente ha actuado bajo una conmoción", dijo ayer el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, en una declaración que recrea el viejo tema de los "excesos" en el ejercicio de la violencia. "Es un juicio —agregó— que hay que hacerle a la propia política de seguridad porque ha llevado el temor a la ciudadanía, que se siente insegura" y en ese marco Horacio Santos fue protagonista de una desgracia "de manera que sin conocer muchos entretelones me da la impresión de que no se puede juzgar con tanta severidad una conducta que, evidentemente, ha sido ejecutada bajo una fuerte presión psicológica". Las declaraciones del ex ministro de Raúl Alfonsín a Radio América difieren de las expresiones de repudio vertidas por diputados nacionales y provinciales en momentos en que en las localidades bonaerenses de San Miguel y San Nicolás se produjeron hechos similares de "justicia" por propia mano.**

En la causa no hubo novedades que trascendieran el secreto del sumario. Pese a las expectativas de vecinos y familiares de las víctimas que se reunieron en la esquina de Pedro Morán y Campana, no se realizó la reconstrucción del doble homicidio de los jóvenes Daniel González y Osvaldo Aguirre. Un hermano de éste protagonizó allí una crisis de nervios donde clamó "justicia, pero no con mis manos" en medio de una discusión acalorada entre los vecinos de Villa Devoto (en la foto). La madre de Osvaldo Aguirre reconoció que su hijo concurría al Centro de Rehabilitación Social (CENARESO) para tratar su adicción a las drogas, pero enfatizó que "no por eso éste señor tenía derecho a quitarle la vida".

Mientras tanto en dos localidades de la provincia de Buenos Aires, vecinos defendieron sus pertenencias a mano armada. Edmundo Herrera, de 53 años, que fue herido por tres asaltantes que penetraron en los fondos de su casa en el barrio de Frino, cerca de San Miguel, logró encontrar su pistola calibre 22 y mató a Enrique Carusso, de 27 años, que había purgado condenas en las cárceles de Olmos y Sierra Chica. En San Nicolás, el propietario de un campo hirió con su escopeta a Cayetano Gaeto, de 34 años, y Héctor Martiniano Cantero, de 55, que se encontraban robando limones de una planta. Los sobrevivientes, atendidos en el hospital de San Nicolás por disparos en la cabeza y los genitales, denunciaron a Evaristo Rivero, de 39 años, que fue detenido poco después.

Las reacciones legislativas se concentraron en el comportamiento de los medios periodísticos. Los diputados Eduardo Florio y Daniel del Corral (UCR) presentaron un proyecto de declaración en la Cámara baja por el cual manifestaron su "enérgico repudio a la opinión de comunicadores sociales que justifican el uso de la violencia como sustituto de la justicia, en el mantenimiento del orden y la paz social. Por su trascendencia pública —agregaron— estas afirmaciones podrían constituir apología del delito en boca de quienes no sólo informan, sino también forman opinión".

TELAM



Crisis de los familiares antes de la frustrada reconstrucción.
"Queremos justicia, pero no con nuestras manos".

No hubo pacto

La Sala II de la Cámara del Crimen confirmó ayer la prisión preventiva de Juan Martín Colman, por homicidio calificado de la modelo Ana María Blasi, tentativa de homicidio calificado en perjuicio del capitán de corbeta Roberto Carlos Di Nucci, y robo calificado por el uso de armas de fuego. La medida, que apoya lo actuado por el juez de instrucción González Moreno, niega la existencia de un pacto de sangre entre la víctima y su homicida, atrapado la misma noche del 8 de marzo.

La Cámara, integrada por los jueces Hugo Rocha Degreef, Luis María Ragucci (h) y Martín Vázquez Acuña, evaluó que Tito Colman actuó en forma deliberada y sin cómplices, por lo que descartó la existencia de otros implicados, sospechosos o instigadores. En virtud de esto confirmó el pronunciamiento del juez González Moreno, así como la medida cautelar sobre los bienes del procesado, por valor de 50 millones de australes.

Opinión
Por Pepe Eliaschev

Nuestro Hitler cotidiano

Con los nervios supuestamente gastados y la paciencia agotada, una ominosa cantidad de argentinos repetía estos últimos días que se había terminado "la leche de la clemencia". Asombrosamente tajantes, sin conjeturas ni titubeos, prácticos en su demoledora ausencia de ambigüedades, repetían el catecismo de la ejecutividad existencial: a los delincuentes hay que matarlos a balazos, rápido, donde uno los encuentre, sin demoras ni formalidades. El que no pueda matarlos, al menos bien podrá hacerles comer cal.

Algunas paradojas merecen ser, sin embargo, puntualizadas.

Los creyentes, los religiosos, aquellos que libran furibundas batallas para garantizar la santidad de la vida, aun cuando sea todavía un germen recién fecundado en el útero, no parecen haberse escandalizado ante taxativas condenas a muerte que violan precisos y milenarios principios cristianos. Al igual que los comunistas de la década del '50, horrorizados ante el asesinato legal del matrimonio Rosemberg en los Estados Unidos, mientras no decían una sola palabra de condena contra los millares de crímenes perpetrados por la satrapía de Stalin en la Unión Soviética, nuestros fundamentalistas criollos se proclaman devotos fieles de sus creencias religiosas, pero con la misma frescura elogian o avalan desde su cómplice silencio el salvaje retroceso a prácticas primitivas de ejecuciones personales y "ajusticiamientos" domésticos.

Están los módicos yuppies de las pampas, derretidos de admiración por el funcionamiento de las modernas democracias industriales, pero que, al igual que el cinematográfico científico loco por la bomba atómica personificado por Peter Sellers y que levantaba su brazo en un irreprimible "¡Sieg, Heil!" nazi, cuando ven un poquito de guerra sucia se arrebatan de adoración. Murmuran: "Si tuviéramos muchos ciudadanos virtuosos como el ingeniero Santos, las cosas irían mejor en este país". Gustan del Occidente capitalista y liberal, pero serían incapaces de poner de patitas en la calle a un presidente por haber transgredido normas, como la democracia norteamericana hizo con Richard Nixon. Se proclaman admiradores del realismo libreempresista de Felipe González, pero prefieren olvidar que, por el momento, el presidente español no indultó al temible coronel Antonio Tejero.

Hay, en verdad, un espectacular superávit de horrores en torno del denominado "justiciero" del pasacasete. El Presidente, que a fines de año nos regalará el indulto a por lo menos cuatro criminales convictos, confiesa por televisión que él no sabría qué habría hecho si, al igual que al ingeniero Santos, le roban su pasacasete. Convencido de que las sentencias firmes de la justicia deben ser, de hecho, incumplidas en pos de una "cicatrización de heridas" a capa y espada, parece no haber evaluado debidamente la gravedad de sus palabras: un presidente de la Nación debe, en todo momento y en toda ocasión, enaltecer la justicia, exaltar el imperio de la ley y subrayar la majestuosa prioridad del estado de derecho.

Como sociedad, tenemos los esfínteres blandos o, si se quiere, no podemos aún controlar correctamente la embriagante tentación de la acción directa en reemplazo de la juridicidad. Los futuros, e inevitables, crímenes que perpetrarán los Charles Bronson criollos deberán ser cargados a la cuenta de nuestros abundantes Hitler locales.

NEUSTADT

Pasó por la cabeza de más de uno, entre ellos varios jueces y legisladores, pero fue, paradójicamente, un preso de la cárcel de Villa Devoto el que le dio forma a la idea y con el apoyo de un letrado planteó en los tribunales una denuncia penal contra el periodista Bernardo Neustadt por "apología del crimen" agravado en las figuras de "instigación a cometer delitos" e "intimidación pública", comprometido más aún, "por tratarse de un periodista de renombre con una gran incidencia en la formación de opiniones en el público". Jorge Roberto Cartala, detenido en el Hospital de la Unidad Penitenciaria Dos, basó su denuncia en los dichos de Neustadt durante la emisión de su programa televisivo "Tiempo Nuevo", el 19 de junio pasado, en el que al referirse al caso del ingeniero Santos y la muerte de los dos robadores de su pasacasete, el conductor aseguró "yo hubiera hecho lo mismo". El periodista —dice Cartala en el escrito— "dio por sentado que mataría a dos personas con total conocimiento de sus acciones y a pesar de la gravedad de las mismas". El interno solicitó el secuestro de la grabación del programa y que se dé curso legal a su presentación.

Cierre de Tránsito

La comuna metropolitana dispuso temporariamente el cierre de la Dirección General de Tránsito, a raíz de las irregularidades existentes en el manejo de las entregas de licencias de conductores, transferencias y habilitaciones de taxis. La intervención estará a cargo de Alejandro Rodríguez, quien estará acompañado por una comisión fiscalizadora encabezada por Néstor Bilancieri, presidente de la Comisión de Transporte del Concejo Deliberante. El objetivo será reestructurar y organizar la Dirección de Tránsito, para lograr un adecuado funcionamiento de la misma, y lograr eliminar los grupos que conforman un submundo fuera y dentro de la institución, que generan las famosas "coimas" para las entregas de licencias. La medida prorroga, por el momento hasta el 7 de julio, los trámites relacionados con la renovación y entrega de licencias, transferencias y habilitaciones de taxis.

Extradición del Uruguay

José Pietruska Della Ducca fue detenido en Montevideo y solicitada su extradición por el presunto homicidio del fotógrafo profesional Carlos Alberto Coquibus, cuyo cadáver apareció en el acceso sudeste a la Capital Federal el 15 de mayo pasado.



HAITI

Atentado contra Consejo

Un sindicalista murió y otras dos personas, entre ellas un miembro del Consejo de Estado, resultaron heridas este jueves en la capital haitiana, cuando un comando de cuatro hombres abrió fuego contra ellos al inicio de una reunión. Dos de los cuatro agresores vestían uniformes militares, y todos huyeron en un vehículo luego del atentado. El sindicalista muerto —Jean-Marie Montes— al igual que los heridos, el consejero de Estado Serge Villard y Emmanuel Many, miembro del Partido Nacionalista Progresista Revolucionario (socialista), fueron atacados cerca del local de una asociación religiosa donde iba a empezar la reunión.

ERRATA

Kamikazes

En la nota sobre Japón "Los kamikazes del trabajo", publicada el miércoles, un error tipográfico volvió ininteligible un párrafo, que debe rezar de este modo: "Así, un joven que ingresa en una gran empresa sabe que de nada le serviría perjudicar a sus compañeros para obtener ventajas personales, pues dada la promoción jerárquica extremadamente lenta, no obtendrá de todos modos ningún ascenso en los primeros diez años, y cuando ello ocurra ya habrá pasado por muchos departamentos con distintos jefes y su promoción no dependerá de tal o cual logro ocasional sino de un consenso formado en torno de sus cualidades, siendo forzosamente la principal de ellas su aptitud para trabajar en equipo y para ganarse el respeto de sus compañeros, que a lo largo de tantos años tienen mil formas de hacer oír su opinión al respecto, en un sistema con predominio numérico abrumador de los subordinados sobre los jefes (otra diferencia con Occidente). Además, aún sin ascenso alguno, duplicará por antigüedad su salario real cada diez años".

Acuerdos entre opuestos en el partido ruso

Gorbachov consiguió en el conservador Boris Guidaspov un sorpresivo defensor frente a los embates del ala más dura.

AFP



El líder conservador Boris Guidaspov defendió a Gorbachov.
Algunos ya imaginan un posible compromiso con los conservadores.

En el marco de la dura embestida conservadora a que está siendo sometido en el congreso del Partido Comunista Ruso, el presidente Mijail Gorbachov reaccionó ayer airadamente ante quienes le criticaron no haber consultado al PCUS para la introducción de la economía de mercado. "Me pregunto de dónde sale esa idea de considerar (las reformas) como una decisión autoritaria tomada en una noche —dijo—. Son calumnias". Pero luego admitió que "ciertas críticas al programa económico son justificadas" y afirmó que la reforma será reanalizada y sometida al examen de la población y del partido. En la pulseada que mantiene con el ala dura ayer surgió un sorpresivo defensor: el líder conservador Boris Guidaspov lo apoyó públicamente y afirmó que un eventual abandono de Gorbachov del cargo de secretario general constituiría "un drama".

El miércoles, una de las principales figuras del ala conservadora, Igor Ligachov, dirigió un durísimo ataque contra Gorbachov en el congreso y sugirió que debería renunciar a la jefatura del PCUS para dedicarse sólo a la presidencia de la nación. También el programa económico fue objeto de críticas. Ayer Gorbachov protagonizó una fuerte reacción a esos planteos: afirmó que la estrategia económica que está siendo aplicada en la actualidad fue expresamente prevista por el XXVII Congreso de 1986. "Es una de las ideas fundamentales de la perestroika", agregó. Pretender que el PCUS fue mantenido al margen de la elaboración de la política económica es, según Gorbachov, "uno de los argumentos utilizados para tratar de deducir que no todo está en orden en el Comité Central". Y remató: "Nos repiten ese disco permanentemente".

Pero en lo que hace a la reforma económica en sí, el presidente admitió que algunas críticas son "justificadas", aunque no aclaró cuáles. Habló también de someter el programa al estudio de la población, sin especificar si aludía al ya mencionado referéndum. Pero dijo creer que la reforma es "indispensable, pero es necesario acelerarla porque la paciencia del pueblo tiene límites".

La sorprendente defensa del presidente que lanzó Guidaspov permitió ayer imaginar un eventual compromiso entre Gorbachov y la línea conservadora. En una tónica absolutamente distinta a la asumida en la víspera por Ligachov —quien no oculta su intención de radiar a Gorbachov y sus acólitos del PCUS—, Guidaspov (jefe del PC en Leningrado) afirmó que "efectivamente, es muy difícil ser a la vez secretario general y presidente de la Unión Soviética", pero agregó que "si Mijail Gorbachov renunciara a sus funciones de jefe del PC en el XXVIII Congreso, sería una gran pérdida para el partido, un verdadero drama".

La postura del grueso de los conservadores es, sin embargo, radicalmente distinta. Piensan, como dijo Ivan Polozkov, que se están llevando a cabo "acciones organizadas" para destruir al PCUS desde adentro y buscan imponer sus propios cuadros. Por eso, en los próximos días intentarán asegurarse el control del flamante PC ruso designando a un conservador como primer secretario.

PERU

Las cuentas de Fujimori

(Por Abraham Lama, desde Lima/IPS) **El presidente electo del Perú, Alberto Fujimori, marcó un notorio distanciamiento con la orientación económica del gobierno del presidente Alan García. Las diferencias más notables se presentan en el tratamiento de la deuda externa, la política monetaria y el tratamiento de las inversiones extranjeras.**

El distanciamiento de la política oficial precedente le servirá a Fujimori para demostrar que su línea económica no continuará la desarrollada hasta ahora. El partido aprista de García apoyó a Fujimori en la segunda ronda electoral, en la que el candidato independiente se impuso por una apreciable ventaja a su adversario, el escritor Mario Vargas Llosa.

En alusión a supuestos nexos con la administración anterior, el conocido escritor acusó a Fujimori de "continuista", cargo que pareció confirmado por el respaldo que le otorgaron tanto el APRA como los dos frentes izquierdistas en la segunda ronda. Desde que se confirmó extraoficialmente que había ganado las elecciones, Fujimori anunció que trataría de alcanzar una concertación con todos los partidos y sectores, en busca de un pacto social para superar la grave crisis económica y política. Pero los partidos conservadores de Vargas Llosa no parecen muy convencidos de aceptar la oferta para participar en un virtual cogobierno.

Fujimori encabeza un frente en el que juegan un rol importante los llamados "empresarios informales" (no pagan impuestos y operan casi al margen de la ley), quienes representan un sector apreciable de la economía peruana. De acuerdo con lo expresado, el modelo de desarrollo que tratará de poner en marcha Fujimori es diferente al que Alan García aplicó en 1985, y que le dio éxitos iniciales pero concluyó en un grave fracaso con una inflación de 2000 por ciento anual.

García encontró en 1985 un panorama recesivo y una inflación de 200 por ciento, por lo que promovió la reactivación mediante el estímulo del consumo interno, con una política monetaria que obligaba a la exportación a subsidiar el consumo popular y la importación de insumos y equipos industriales. Estas medidas fueron acompañadas por la virtual moratoria de pagos por la deuda externa, que llevó a los agentes financieros internacionales a cerrar el crédito internacional al Perú. El modelo de desarrollo de García, basado en la sustitución de importaciones recomendada por la CEPAL, provocó un rápido desgaste de la reserva de dólares y originó un rebrote inflacionario casi 10 veces mayor al existente en 1985.

Fujimori dijo que da prioridad a la reinserción del Perú en la comunidad financiera internacional y aceptó que su gobierno se comprometerá a pagar la deuda, negociando las refinanciaciones que rechazó su antecesor. Confirmó que viajará desde el lunes 25 de junio para hablar en la sede de las Naciones Unidas con los representantes del Fondo Monetario, Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

En cuanto a política monetaria, Santiago Roca, principal asesor económico del presidente electo, señaló que se pondrá fin a tipos de cambio múltiples. "La nueva moneda se ajustará a la cotización del dólar, de modo que la indexación, que ahora sólo realizan los empresarios al subir constantemente los precios, comprenda también a los salarios, las tarifas de servicios y todas las operaciones económicas", precisó Roca.

Sobre inversiones extranjeras, Fujimori ofreció estímulos no sólo para las zonas francas de exportación, sino también a las industrias que producen para el mercado interno. "La política del gobierno que está a punto de concluir ha distorsionado el necesario equilibrio de los precios relativos, de modo que, para acabar con el déficit fiscal y racionalizar la economía, sinceraremos el precio de los servicios, cuidando con medidas de protección a los sectores de menores recursos para que no caiga la demanda", expresó. Por último, anunció que elevará los ingresos fiscales mediante medidas de tributación de emergencia.

MANDELA EN NUEVA YORK

"Un Moisés de los tiempos modernos"

La ciudad de Nueva York brindó este jueves una triunfal acogida al líder sudafricano Nelson Mandela, calificado por el alcalde David Dinkins de "Moisés de los tiempos modernos".

Unas 150 personalidades religiosas de diversas confesiones —griegos ortodoxos, judíos, metodistas, bautistas, católicos romanos— se apiñaron en la iglesia de Riverside y en las calles aledañas junto a centenares de personas deseosas de ver de cerca al líder negro.

"Es una de las grandes personalidades de nuestra época, alguien que pasó 27 años y medio en la cárcel y que sale con el mismo amor por la humanidad. Poder verlo de cerca es algo que sólo ocurre una vez en la vida", comentaba Frances Kimber, una joven de color del Estado de Nueva York.

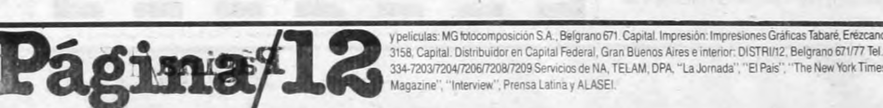
La llegada de Mandela, con una hora de retraso, se produjo en medio de un extraño ambiente, en el que los tambores africanos redoblaban con fondo de cánticos judíos y de música de órgano. La multitud, de pie en los bancos de la iglesia, levantaba el puño coreando el nombre de Mandela.

Detrás del dirigente del Congreso Nacional Africano (CNA) venían su esposa Winnie Mandela, el pastor Jesse Jackson, popes, rabinos, y David Dinkins, primer alcalde negro de Nueva York.

Desde el púlpito, Dinkins, visiblemente emocionado, declaró refiriéndose a Mandela: "Su presencia entre nosotros es algo con lo que hemos soñado durante largos años. Usted es un hombre cuya vida constituye un magnífico ejemplo de coraje, un Moisés de los tiempos modernos".

"Aunque usted ya no es un prisionero de conciencia, la conciencia de su pueblo sigue maniatada, y es por eso que debemos mantener la presión y luchar por sanciones económicas más fuertes. Estamos a su lado, somos sus aliados", agregó el alcalde.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca [illegible] Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

UNIFICACION ALEMANA

Los parlamentos ya dieron el sí

Los parlamentos de las dos Alemanias aprobaron la unificación monetaria, económica y social de los Estados.

El Parlamento de la República Democrática Alemana (RDA) y la Cámara baja (*Bundestag*) de su homólogo en la República Federal (RFA) aprobaron ayer el tratado interalemán para la unificación monetaria, económica y social de ambos estados, y sendas declaraciones por las que reconocen el carácter definitivo de la frontera occidental de Polonia, renunciando así para siempre a los territorios del viejo imperio alemán anexados por ese país y postulándose como garantes de que el futuro Estado unificado firmará el correspondiente tratado con Varsovia. Con estas resoluciones, que hoy serán refrendadas por la Cámara alta de la RFA (*Bundesrat*) ambos Estados han hecho todo lo que dependía exclusivamente de ellos para garantizar la unificación, quedando en manos de la conferencia Dos Más Cuatro la tarea de decidir las condiciones bajo las cuales los vencedores de la Segunda Guerra Mundial renunciarán a sus derechos de tutela sobre Alemania en su conjunto, reconociendo así la soberanía plena que exigen los alemanes para su futuro Estado.

Helmut Kohl, que provocó hace unos meses una crisis internacional por su negativa a renunciar a los territorios perdidos en la Segunda Guerra Mundial, se disculpó largamente ante los sectores ultraconservadores de su país en el discurso que pronunció para exhortar a los legisladores a votar la declaración que sella esa renuncia. "Sé que a muchos esto conmueve profundamente y causa dolor; esta no es una hora fácil para nadie... pero o confirmamos la frontera actual o ponemos en peligro nuestras posibilidades de unificarnos", dijo el premier, añadiendo: "Pero en una ocasión como ésta no debe ser silenciado que la expulsión de los alemanes de su patria de origen fue una gran injusticia".

Tras su derrota, Alemania perdió aproximadamente una cuarta parte del territorio que pertenecía al Reich antes de las anexiones hitlerianas. La URSS se anexó a Prusia oriental y compensó a Polonia por los territorios polacos de población mayoritariamente rusa que incorporó permitiéndole anexarse a su vez Silesia y Pomerania. La RDA reconoció esta situación a través de tratados firmados con Polonia en 1950, pero en la RFA sólo el ascenso de un gobierno de mayoría socialdemócrata en 1969 permitió, con la *ostpolitik*, legalizar las cosas, mediante los tratados de Bonn con Varsovia de 1970 y 1972. Bonn dejó, sin embargo, constancia expresa de que el reconocimiento de la frontera polaca sólo comprometía a la RFA, y no habría juicio sobre lo que pudiera suceder bajo las condiciones de una Alemania unificada. Los democristianos usaron siempre ese resquicio legal para agitar cada tanto la esperanza de una recuperación de los territorios, y de hecho Kohl se negó en toda su carrera política, hasta el día de ayer, a reconocer públicamente como definitiva la frontera polaca.

El tratado para la unificación económica, que impone a partir del 1° de julio el marco occidental y la autoridad del Bundesbank sobre todo el territorio de la RDA fue negociado en cambio por ambos gobiernos alemanes sin presión externa, pero el Partido Socialdemócrata de la RFA (PSD) acusó a Kohl de apresuramiento y dureza para con los germanoorientales, y de ocultamiento de los costos totales al electorado germanooccidental. El PSD, que controla el Bundesrat logró así que se elevara de 4000 a 6000 marcos el tope de los depósitos bancarios que podrán ser cambiados por marcos occidentales en paridad de uno a uno (el resto de 2 a 1) para los titulares ancianos, y otras pequeñas mejoras. Bonn deberá aportar el equivalente a unos 70.000 millones de dólares para el cambio de moneda, pero logró a cambio que el texto incluya el reconocimiento de la total libertad de precios, de comercio y de contratación laboral en la RDA. En la RDA, convulsionada ayer por el inicio de un juicio contra Honecker por complicidad con el terrorismo en la RFA, votaron en contra del tratado los ex comunistas. En la RFA, los verdes dieron la nota de color proponiendo ya la nueva bandera alemana con la inscripción "De las espadas a los arados".

AFP



La Verde, Petra Kelly (der.) y Karitas Hensel (izq.) en el Bundestag.
Propusieron un nuevo emblema nacional para el nuevo Estado.

BORRANDO LAS FRONTERAS

Los europeos alzan las barreras

(Por F. Monteira, enviado especial, desde Luxemburgo). **La RFA, Francia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo firmaron este martes en la ciudad luxemburguesa de Schengen un acuerdo que suprime los controles fronterizos y garantiza la libre circulación a todos los ciudadanos de la CEE. El convenio entrará en vigor el 1° de enero de 1992 y establece la cooperación judicial y policial entre los cinco países signatarios. Estos crearán una base de datos informáticos para controlar el paso de emigrantes y delincuentes, así como el tráfico de drogas, armas o la evasión fiscal.**

El acuerdo de Schengen firmado ayer es el complemento del tratado del mismo nombre rubricado el 14 de junio de 1985, con el objetivo de anticiparse a la desaparición de fronteras de la Europa del mercado único. Los objetivos van más allá de lo fijado en el acta única, que establece una reserva nacional para todo lo relacionado con orden público, tráfico de drogas e inmigración. El 1° de enero de 1992 los países firmantes pondrán en práctica el reconocimiento mutuo de visados, con la intención de instaurar un visado uniforme. Se comprometen a una vigilancia exterior de sus fronteras para impedir evasiones de impuestos en los artículos introducidos por los viajeros.

La cooperación policial, que incluye el derecho de persecución de un delincuente más allá del límite fronterizo nacional, descansará sobre el Sistema de Información de Schengen (SIS), una inmensa base de datos a crear conjuntamente.

Los cinco países firmantes acuerdan uniformar las normas de concesión del derecho de asilo y reconocen el derecho de los ciudadanos extranjeros a circular por sus territorios, pero se comprometen, a la vez, a impedir la inmigración clandestina.

El derecho a la libre residencia está reconocido a todos los ciudadanos comunitarios. Los controles en frontera podrán ser restablecidos temporalmente por razones de orden público o de seguridad nacional.

La Comisión Europea se felicitó ayer por la firma de esta convención, que anticipa la libre circulación que implantará en 1993 el mercado único en los doce países comunitarios.

Al acuerdo de Schengen ha pedido su adhesión Italia, y España solicitó en 1989 suprimir, al menos parcialmente, su frontera con Francia.

La amenaza de la inmigración fue la clave del fracaso inicial de la firma, que estaba prevista para el pasado 15 de diciembre. Entonces, la puerta incontrolada a la inmigración proveniente del Este —que puede representar la RDA— provocó el aplazamiento. Francia ha exigido garantías a la RFA para que esto no se produzca en 1992. Alemania occidental también esgrimió el mismo problema con respecto a los emigrantes del norte de Africa que viven en Francia.

James Baker equilibra las cargas

El secretario de Estado admitió que necesita a la OLP para poder negociar.

Veinticuatro horas después de la ruptura del diálogo con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) dispuesto por el gobierno de los Estados Unidos, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, admitió que "los palestinos de los territorios ocupados nunca se avendrán a discutir sin el consentimiento" de la organización que lidera Yasser Arafat. El distanciamiento entre Washington y la OLP fue calificado como "una manifestación de la política proisraelí y antipalestina" de la Casa Blanca por la agencia oficial soviética TASS, mientras que en Israel hubo ecos favorables. El Comité Ejecutivo de la OLP aseguró en Bagdad que "no se someterá a presiones" del jefe de Estado norteamericano George Bush.

Fue el propio James Baker quien aconsejó a George Bush que suspendiera el diálogo con la OLP, decisión que se concretó oficialmente en la antevíspera.

La negativa de la OLP a sancionar a los responsables de un frustrado intento de atentar contra civiles en dos playas de Tel Aviv ocurrido el pasado 30 de mayo fue el argumento que utilizó la administración Bush para dar por terminado —o al menos suspendido— ese diálogo. Sin embargo, hay quienes entienden que la decisión de Bush fue un gesto hacia el gobierno de Yitzhak Shamir luego de los abiertos desencuentros entre Washington y Jerusalén por la intransigencia ultranacionalista del jefe de Estado israelí.

Además, la Casa Blanca tiene que enfrentar una insistente presión en el Congreso, donde el *lobby* de la comunidad judeonorteamericana es decisivo. Antes que verse obligado a romper relaciones por indicación del Parlamento —y quizás en términos más duros—, el presidente Bush habría decidido asumir la responsabilidad.

Pero el impacto de la suspensión del diálogo no va más allá de lo formal. Para alcanzar la paz el único representante admitido por los palestinos será la OLP y esa será la vía que tendrán que recorrer tanto el gobierno norteamericano como el israelí.

Si algún éxito logró la Casa Blanca con el anuncio de anteayer, fue la cosecha de elogios entre las principales figuras de la política israelí.

Por otra parte, mientras en Jerusalén la población árabe lanzaba una huelga de tres días para protestar por el asesinato del manifestante palestino Mohamed Fatarta, en Bagdad el Comité Ejecutivo de la OLP continuó analizando la situación creada por la ruptura del diálogo por parte de Washington. También consideraron en general el estado del conflicto con Israel, especialmente tras la asunción del actual gobierno, de marcada agresividad hacia la organización. La OLP rechazó las presiones norteamericanas y estimó que las perspectivas de diálogo para una solución pacífica al conflicto de Medio Oriente se verán dificultadas.

CRÍTICA

Sueños de un director

(Por Luciano Monteagudo)

Siempre se ha dicho que el cine es sueño, un acto de magia que desde Méliès en adelante se dirige directamente desde la conciencia diurna hasta lo más profundo del alma. A los 80 años, con 28 películas a sus espaldas (muchas de ellas consideradas verdaderas obras maestras), Akira Kurosawa decidió que ya era tiempo de abordar de plano, sin excusas ni falsas modestias, su universo más personal, el mundo del sueño y de la memoria, que son las dos caras de la imaginación.

LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA (Akira Kurosawa's Dreams) Japón/EE.UU., 1990. Producción: Steven Spielberg para Warner Bros. Dirección y guión: Akira Kurosawa. Fotografía: Takao Saito. Música: Shinichiro Ikebe. Dirección artística: Yoshiro Muraki. Vestuario: Emi Wada. Intérpretes: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Mieko Harada, Chishu Ryu, Martin Scorsese. Cines Luxor y Libertador.

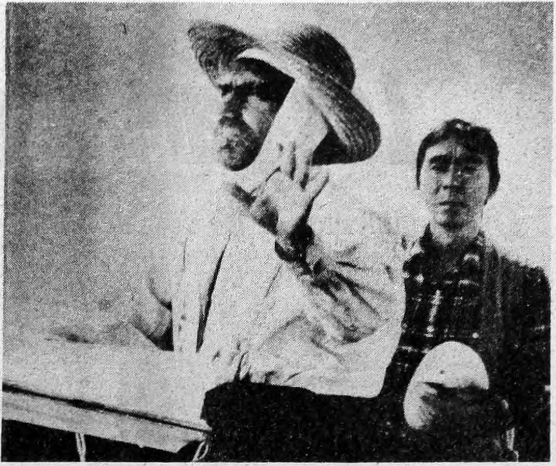
Un recuerdo de infancia puede ser quizás apenas un sueño, o los fragmentos dispersos de ese sueño. *Llueve y brilla el sol*, el primero de los ocho episodios en que se divide este film-testamento de Kurosawa, es precisamente ese momento privilegiado en que la memoria se transforma en espacio onírico, en un misterio evanescente. Un niño se asoma al portón de su casa, a contemplar la lluvia. Su madre, como al pasar, le dice que tenga cuidado, que cuando llueve y brilla el sol los zorros se casan, pero no quieren que nadie los vea. El niño no puede resistir la tentación, y se interna en el bosque, en la bruma de lo desconocido. Allí presenciará esa ceremonia feérica y prohibida. A su regreso sabrá que los zorros casi nunca perdonan esa intromisión. El niño experimenta quizás por primera vez el sentimiento de angustia, de peligro; deberá ir a rogar por su vida, volver allí donde viven los zorros, debajo del arco iris.

La levedad con que Kurosawa narra este pequeño sueño de infancia es tal que a partir del comienzo mismo el film pareciera empezar a flotar, como una nube. A lo largo de su intenso recorrido interior, Kurosawa no siempre alcanzará la belleza y la serenidad de este primer relato, pero su espíritu poético permanecerá a lo largo de toda la película, como una aureola. La danza de las muñecas del segundo episodio (*El huerto de los duraznos*) parece entonces una continuación natural del ritual de los zorros, con el niño corriendo ahora detrás de una muchacha inalcanzable, de la misma manera que Alicia corría detrás del conejo, en el País de las Maravillas. *La tormenta de nieve*, en cambio, es el tigre de los sueños, la pesadilla: allí está la angustia del alud, el frío de la muerte, la necesidad de resistirse a la tentación de dormir para siempre, de sobreponerse a la placidez del sueño eterno.

El túnel es otro de los grandes momentos del film. Todo es gris, oscuridad. Un teniente que vuelve solo de la guerra se enfrenta a la culpa, que lo asalta como un perro rabioso en la noche. Los fantasmas de su batallón no quieren resignarse a la muerte. Al fin y al cabo, todos ellos, como el soldado Noguchi, tienen a lo lejos una luz que los espera. El teniente preferiría no vivir, ser un fantasma más, como tantos otros que habitan el imaginario colectivo de su pueblo, pero las sombras del túnel por ahora han quedado atrás.

El color y la luz vuelven al film con *Los cuervos*, un emotivo homenaje de Kurosawa a Vincent van Gogh. A diferencia de Yasujiru Ozu y Kenji Mizoguchi (los otros dos grandes realizadores del cine japonés) Kurosawa siempre fue el cineasta más cercano a la cultura occidental, como lo prueban sus adaptaciones de Shakespeare y Dostoievski. A su vez, la fascinación que el arte japonés ejerció sobre Van Gogh fue tan grande, que el pintor llegó a imaginar a la región de Provenza como una especie de Japón. "Una pequeña ciudad rodeada de campos florecidos de amarillo y violeta sería verdaderamente un hermoso sueño de estilo japonés", escribió en una de sus tantas cartas a Théo. Ese sueño fue el que retomó Kurosawa en su film: la realidad transfigurada, un japonés soñando lo que a su vez soñó Van Gogh, el puente del Anglois, el sol enfurecido, los trigales con cuervos. Martin Scorsese, en la piel de Van Gogh, dice: "Devoro el paisaje y los cuadros se me aparecen".

Si los tres últimos episodios de *Los sueños de Akira Kurosawa* no tienen quizás la sutileza expresiva, la mágina sugerencia de los primeros relatos, probablemente sea porque el director se sintió en la obligación de dejar expresa constancia de ciertos temas que lo han obsesionado a lo largo de toda su obra y que aquí se ocupa de subrayar: las atrocidades que el hombre comete contra el hombre, la necesidad de preservar la naturaleza, la incondicional afirmación de la vida. Hay cierto tono sentencioso en *El Fujiyama en rojo*, *El demonio lastimero* y *La aldea de los molinos de agua* que hace perder a esos sueños su carácter inconsciente, esencialmente poético. Aun así, la procesión final de toda una aldea tiene una fuerza ritual que ratifica aquellas palabras que Henri Michaux escribió a su paso por Japón: "Ningún pueblo, en los films, se ha realizado y revelado tanto. Pueblo de acción, de gesto, de teatralización, el cine lo esperaba en particular, a él predestinado".



Martin Scorsese interpreta a Van Gogh en el film de Kurosawa.
"Devoro el paisaje y los cuadros se me aparecen", dice.

Otra campana en el Cervantes

Otro round del combate verbal entre los trabajadores del Teatro Nacional Cervantes y el subsecretario de Cultura, licenciado Julio Bárbaro, por el conflicto planteado desde el 1º de junio y que mantiene a la sala sin funciones. Mediante una carta abierta al funcionario, la comisión interna del Cervantes reclama que se deje de minimizar el planteo global reduciéndolo a un "mero reclamo salarial". Aunque, aclaran, los trabajadores del Teatro Colón ganan "más del doble que los miserables 500.000 australes de promedio que hemos cobrado". Aseguran, por otra parte, que la planta actual de 120 agentes es la mínima que se requiere para el funcionamiento de esa sala y del Teatro de la Ribera y desmienten que el teatro dé pérdidas, aludiendo a una Cuenta Especial donde habría depositados 10.000 dólares.

El peligro, para ellos, sería que ante la indiferencia de los funcionarios, el Cervantes "quedará al servicio de los empresarios que sólo ven una lujosa sala para producir ganancias". Así las cosas, los trabajadores invitan al subsecretario a debatir estas cuestiones públicamente "en el medio de difusión que usted elija".

"El vengador anónimo" o la Argentina en el espejo

Es el año 1974 en Nueva York. En un supermercado tres pandilleros le soplan su dirección a Joanna, la esposa del afamado arquitecto Paul Kersey. Hasta allí llegan, golpean la puerta alegando que transportan el pedido y cuando les abren provocan un desastre, matan a la mujer y lesionan gravemente a Carol, la hija. Kersey decide vengar esos crímenes. Solitario, por las noches, con premeditación y alevosía, sale a cazar sospechosos, gente que lo mira torcido o, para decirlo más claro, negritos. Se mueve en los subtes, en los parques, en las zonas bajas.

Es la síntesis de *El vengador anónimo*, una película concebida en el país de las armas, pero que en estos días tiene enorme resonancia en nuestra sociedad. En el film, Charles Bronson encarna a un veterano de la guerra de Corea que alterna su vida profesional reconocida con el rol del justiciero privado.

Su primera arma es una media cargada con monedas de 25 centavos de dólar y el primero que cae, en pleno Central Park, de un "mediazo" es un pobre infeliz que pretendía birlarle unos pesitos. Ya los próximos se irán con proyectiles de calibre 32 en sus cuerpos.

"Los menos privilegiados nos están masacrando —declara para un noticiero, dentro del film, un representante de las fuerzas vivas—; deberían meterlos en un campo de concentración." Antes de que esto suceda, los medios comienzan a difundir casos de defensa individual y extienden un interrogante: ¿ahora los patoteros lo pensarán dos veces?

Cuando en los altos niveles policiales se tiene la convicción de que el autor de 11 crímenes (una tercera parte a negros) es un ciudadano que debería estar libre de toda sospecha, la información se oculta y la detención se evita, se canjea por un alejamiento oportuno de la ciudad. Mientras, los medios (que tanto tienen que ver con los miedos) se alegran porque los asaltos bajaron de 970 a 470 en una semana.

En la segunda parte de *El vengador anónimo*, Kersey se disfraza de proletario y de médico para terminar con el último de aquella patota que liquidó a su esposa y, como venganza, años después, mató a su hija. En un momento del film se ve cómo la ciudadanía toma clases de defensa propia, aprende a rechazar ataques aunque la respuesta sea muchas veces que terminan apaleando a cualquiera que ande con el pelo largo.

La tercera parte de esta serie es la más disparatada y en la que más claramente se sugiere que la solución es la pena de muerte. Vuelve a Nueva York (curiosamente se llama David Kimball), trabaja para la policía como free lancer y con una Magnum institucionaliza la parapolicialidad. Cuando liquida al pandillero "Sonrisitas", el barrio hace una fiesta y en una escena propia de "Nuevediario" los vecinos le reclaman a la policía que "nunca vienen cuando los necesitamos".

En el amplísimo catálogo del hacerse justicia por mano propia que ofrece la película, entran todos y la larga escena final es un descontrol de violencia estilo Vietnam en donde caen centenares de personajes. La mano dura llegó y a pesar de los caídos la gente está reconocida con el nuevo héroe. "Lo necesitábamos", afirman de Kimball pero como si hablaran de Superman.

En la escena culminante, cuando el barrio arde por los cuatro costados y todos se tiran hasta con cañones antitanque, una pareja de ancianos, un poco distraídos y bastante sordos, dialoga sobre lo que está pasando. Ella, mirando la calle, le dice. "No veo nada". Y el abuelo responde: "No te preocupes. Después podrás verlo en el noticiero".

CRítICA

Mi ojo izquierdo

(Por Claudio D. Minghetti) La historia de *Cactus* (el título original traicionado para su estreno local) es transparente. No encierra sorpresas, es común como cualquier otro, una excusa para reflexionar acerca de la fatalidad y así resultar trascendente. Para el holandés Paul Cox, que desde 1980 desarrolla su actividad en Australia, mucha gente cree que no ha de morir nunca. Las enfermedades y la muerte son cosas remotas, insignificantes cuando se observan desde una torre de engañosa seguridad. Sin embargo, las cosas cambian de golpe y, ante lo inexorable, difícilmente saben cómo reaccionar. Es lo que le sucedió al marido de *Mi primera esposa*, título anterior de Cox y el único (de los cinco que hasta ahora conforman su filmografía) estrenado en la Argentina. Es lo que le sucede a Coló (Isabelle Huppert), una francesa que huye de su matrimonio. Para ella, los sentimientos pasan por lo interno y por lo externo. Se entiende que haya viajado muchos kilómetros para separarse de ese lugar donde supone está el problema. Sin embargo, no tiene en cuenta la impronta de la fatalidad, y como resultado de un choque con el auto que conduce, pierde la visión de su ojo izquierdo. Para el oculista que sigue su caso será necesario extirpar el ojo dañado para que éste no induzca al otro a seguir igual destino. Será necesaria una extirpación que, es elocuente, funciona en Coló a la manera de castración. Para Robert (Robert Menzies), el ciego australiano del que se enamora, es el lugar en el que están el que ha sido atravesado por un sino que se convierte en "línea de la vida". Es que Australia está signada por esa temeraria fuerza de la naturaleza que se resiste y a veces invade a quienes la desafían quitándoles su rol protagónico. Así ocurrió en *Picnic en las rocas colgantes* (Peter Weir), o en *Fin de semana mortal* (Colin Eggleston), dos de los numerosos ejemplos del cine local. Coló y Robert se encuentran más allá de sus formas y de sus colores, intentan ser uno solo y a la vez parte del universo que los rodea, verde intenso, de jardines que asoman por ventanas y cactus de tierra agreste, capaces de resistirlo todo.

LUCES DEL ALMA (Cactus) Australia, 1986. Director: Paul Cox. Guión: Paul Cox, con Norman Kaye y Bob Ellis. Fotografía: Yuri Sokol. Montaje: Tim Lewis. Sonido: Ken Hammond. Con Isabelle Huppert, Robert Menzies, Norman Kaye, Mónica Maugham, Benduk Marika. Cines Broadway, Patio Bullrich, Belgrano.

Cox dirigió un film para ver aunque en otro plano, el sonoro, para sentir. Ha estudiado el lenguaje, los tonos de cada palabra, el valor relativo de los silencios y en especial el arrullo del viento en las hojas.

Al fin y al cabo, Cox y Coló —su creación— son extranjeros a los que la fuerza de la naturaleza australiana ha avasallado. Es por esta extraña consustanciación que Cox parece, cada vez más, un director australiano, aunque se resiste a abandonar ese singular encanto que, como el cine francés y el belga, tiene el holandés. Isabelle Huppert es Coló, la mujer que cae frente a la resignación de aceptar el destino. Aún inmóvil logra transmitir el terror que sufre, al igual que Menzies, con su rostro imperturbable ideal para el ciego Robert.

Luces del alma acusa en su metraje local 80 minutos frente a los 93 con que fue presentada en el Festival de Cannes y en su estreno en los Estados Unidos. En todo caso, cortes difíciles de descubrir, aun para los dos ojos sanos de cualquier espectador, incluso los experimentados.

(...) Coló escucha atentamente a Robert que reflexiona en voz alta acerca de la fatalidad, del destino, en medio de la naturaleza que se impone, como si tuviera vida propia: "Cuando entiendes la ceguera dejas de ver las cosas de frente y pasas a ser parte de ellas" (Del film *Luces del alma*).



Isabelle Hupert y Robert Menzies en el film de Paul Cox.
Dos seres capaces de resistir los golpes del destino. Duros como cactus.

Los libros no son un viaje

Enrique Cárrega y José Eduardo Murillo (este último empleado de una biblioteca municipal) habían solicitado a través de una carta documento dirigida al secretario de Cultura de la ciudad, Horacio Salas, que se retiraran de las bibliotecas de Buenos Aires todos los ejemplares del libro *Las drogas*, del autor inglés Peter Laurie ya que, según los reclamantes, "dicha publicación estaría preconizando o difundiendo el uso de estupefacientes e induciendo a consumirlos". Sin embargo, el secretario de Cultura decidió asesorarse y supo que el profesor Laurie trabaja en la prestigiosa universidad británica de Cambridge y que su libro se basa en una profusa bibliografía médica y psiquiátrica.

Además, Salas indicó que solamente los jueces de la Nación pueden ordenar la supresión o el secuestro de un libro, siempre y cuando en su texto se configure un delito.

El ñeñañua

Con el nombre muy guaraní de "Ñeñaňua Guazú" (Encuentro Grande) se inició ayer el Tercer Encuentro Federal de Cultura en Iguazú, Misiones. Participan el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, representantes de las provincias y directores de las bibliotecas populares. Para el acto de cierre, el sábado, se espera la presencia del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia.

JANE FONDA Y ROBERT DE NIRO

Cuando Stanley conoció a Iris

STANLEY E IRIS (Stanley & Iris) Estados Unidos, 1989. Dirección: Martin Ritt. Guión: Harriet Frank e Irving Ravetch. Fotografía: Donald McAlpine. Música: John Williams. Con: Jane Fonda, Robert De Niro, Swoozie Kurtz, Feodor Chaliapin. Cines, Metro, Monumental, Gran Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) El último film de Martin Ritt es una pequeña historia romántica entre dos trabajadores, que apunta directamente a las emociones, apoyada en el carisma de Robert De Niro y Jane Fonda y en el renombre de su director, pero que se queda a mitad de camino en el delineado de los caracteres y no profundiza en la descripción de su entorno.

Las cosas del querer suceden esta vez, como el título lo indica, entre Stanley (Robert De Niro) e Iris (Jane Fonda). El es cocinero del buffet de una pastelería industrial en la que ella es obrera, pero recién entran en contacto cuando un punguista la asalta en un colectivo y su compañero la ayuda. De ahí en más, se suceden los encuentros y desencuentros, porque ella ha enviudado hace ocho meses y añora su matrimonio feliz, y él es uno de los 27 millones de analfabetos mayores de 17 años, que créase o no, existen en los Estados Unidos.

Las circunstancias de ambos no les facilitan las cosas, y en el medio, por causa de su limitación, él pierde su trabajo, se ve obligado a internar a su padre en un geriátrico y a vivir en un garaje. El tema en sí mismo, adaptación de *Union Street*, una novela inglesa, contiene elementos que mejor explotados hubieran podido resultar una variante de la vigorosa *Norma Rae*. Sin embargo, la ausencia de nexos torna la narración demasiado fragmentaria y le resta credibilidad.

El relato transcurre, entonces, amena pero linealmente, con las mejores intenciones de acercarse al lado oscuro de una superpotencia, pero menguado por un guión débil, que no aporta los datos necesarios ni en lo personal, ni en lo social como para convertir la historia en un plato fuerte.

Abundante en momentos emotivos, *Stanley e Iris* está más cerca de un correcto telefilm que de un largometraje cinematográfico, en el que el binomio Fonda-De Niro no defrauda a fuerza de oficio.

Periodistas premiados

El uruguayo Kintto Lucas, la colombiana Astrid Elena Villegas y la nicaragüense Irene Selser fueron los triunfadores del V Concurso Latinoamericano de Periodismo "José Martí" de Cuba. Lucas fue distinguido por un trabajo sobre la explotación de los arroceros de Paso Pereira, una localidad fronteriza con Brasil, y Selser por sus crónicas en el diario sandinista *Barricada* sobre el regreso de la burguesía y sus estereotipos tras la victoria de Violeta Chamorro. Por su parte, la colombiana Villegas fue premiada por un reportaje titulado "Los que nunca volvieron", aparecido en el diario *La Prensa* de Bogotá sobre el éxodo masivo de campesinos que huyen de la violencia.

Registro para prensa barrial

Las publicaciones vecinales que se refieran a la cultura, la educación, la salud, el medio ambiente y la calidad de vida de los barrios van a tener su registro municipal si prospera el proyecto presentado por los concejales metropolitanos José Pereiro, de la Unión Cívica Radical y Carlos Sanda del Partido Justicialista. Con el fin de "obtener" una mayor participación de los vecinos en la transformación de las estructuras institucionales, más transparencia en la comunicación social y una puesta a prueba de los órganos de difusión existentes, los ediles impulsan —según informó el director ejecutivo de Prensa y copartícipe en la intención, Miguel Núñez— la creación de un registro de publicaciones barriales en el ámbito municipal.

Ponga atención, compañero, y aprenda a escribir las cosas

El "Libro de Estilo" de "El País", principal instrumento profesional de los periodistas de ese prestigioso diario español, llega a Buenos Aires para satisfacción de comunicadores y público en general.

(Por A.B.) No nació para todo público. Sin embargo, a poco de andar se convirtió en una suerte de meca para comunicadores o aspirantes a serlo, o interesados en el tema, o simples curiosos. Resultado: el *Libro de Estilo* del periódico español *El País* no sólo ha salido a la venta en su tierra, sino que acaba de ser importado por la Editorial Aguilar para ocupar los estantes de las librerías porteñas. Será entonces un caso de los que no hay muchos, uno de esos que ocurren cuando un material especializado llega a provocar el interés general.

Principal instrumento profesional de sus periodistas, el *Libro de Estilo* fue editado por primera vez en 1977 exclusivamente para uso interno, igual que su segunda edición en 1980. "El estilo de un periódico se configura por una serie de elecciones —explica un artículo de *El País* mismo—, marcando la importancia de la coherencia entre cada pequeña decisión. El *Libro de Estilo* intenta establecer esa línea homogénea, que no uniforme, de describir la realidad", sintetiza. Podría llamarse Manual de la Redacción, aclaran, para insistir en que su validez concluye en las páginas de ese diario. Aunque la experiencia fue demostrando que se desvelaban por conseguirlo desde traductores hasta lingüistas, profesores, estudiantes y periodistas en general.

¿De qué habla, concretamente, este libro mencionado hasta ahora casi como contraseña intelectual? De criterios éticos y profesionales, de palabras y de siglas, de consejos y datos de actualidad. No sólo están allí los géneros periodísticos, algo sobre elementos de titulación y signos ortográficos —entre otros capítulos así de docentes—, sino que incluye el buscadísimo ítem de Errores más Frecuentes donde *El País* ha contabilizado 52. Otra perla, las normas para la correcta transcripción de los nombres propios de idiomas con alfabeto distinto del castellano (ruso, hebreo, chino, etc.) O sea, si Mijail o Mikhail, Si Pekín o Beijing.

La segunda parte de este manual es eminentemente práctica. Un diccionario de palabras y siglas ilustra, por ejemplo, acerca de cómo se utiliza la expresión SIDA y sus derivados, o si el porro se debe seguir fumando en cursiva. Claro que en cada caso se explica el porqué, y esto, puesto a escribir, no es lo menos importante. "El fin último de estas reglas —dice el diario *El País*— es facilitar la comunicación con los lectores potenciales, entendiendo como tales a millones de personas que hablan el español y que son quienes conforman el idioma." Argentinos incluidos, con yeísmo y todo. Por eso los 500 ejemplares a partir de las próximas semanas estarán en Buenos Aires: para desasnar gente de la pluma y la palabra.

COOPERATIVAS PERIODISTICAS

El sabor de la aventura

(Por Paula Andaló) Uno de los puntos que tienen en común es el tipo de departamento en que viven. Un dos ambientes con baño, cocina, tal vez un patio. Pero las habitantes de estos espacios no son familias o parejas sino cooperativas periodísticas. Es decir, un grupo de periodistas que en determinadas circunstancias y por diversas razones decidieron formarse en cooperativa. Tres son las revistas que en estos momentos simbolizan una suerte de periodismo alternativo y un sistema laboral bastante alejado del modelo capitalista de empresa: *El Porteño*, *Los Periodistas* y *Señales*. La primera tiene una historia que se remonta al año 1981, pero como cooperativa su vida comienza en el número 47, es decir, en noviembre de 1985. Según cuenta Gerardo Yomal, uno de los miembros de la cooperativa El Porteño, "esta decisión surge a partir de una necesidad concreta. Cuando las empresas deciden no seguir con una publicación, y ante el posible cierre de la fuente de trabajo, es que se hace el planteo de armarse una cooperativa. Fue así como alrededor de treinta periodistas pusimos un primer ingreso cada uno y compramos la marca de la revista, que todavía estamos pagando". La aventura periodística tuvo buen respuesta de los lectores, que de alguna forma avalaron y avalan un proyecto de periodismo más plural e independiente. Hoy en día *El Porteño* tira unos veintitrés mil ejemplares, de los cuales se venden entre un 75 y un 77 por ciento, y un 40 corresponde a ventas en el interior del país. Este fenómeno de mayor venta en el interior se da también en el caso de *Los Periodistas*, que nace a raíz del cierre de *El Periodista* y que sigue vivito y coleando a pasar del mes y medio que estuvo sin salir, por problemas de inflación que le dicen. Horacio Redondo, Daniel Vila y Verónica Rimoli, miembros del consejo cooperativo afirman que "lo que tratamos es de conservar un proyecto de revista y recuperar un proyecto independiente. Lo intentamos porque nos unía una experiencia laboral compartida, de más de cuatro años y porque también queríamos luchar por la fuente de trabajo". Una revista que comenzó con un modesto tiraje de ocho mil ejemplares y un piso de venta bajo, de un 65 por ciento, en su último número, con el título de tapa "Los buzones del menemismo" tiró quince mil ejemplares y está "técnicamente" agotada, lo que significa que hay que caminar unos cuantos quioscos para poder conseguirla. El éxito de algunos números en particular se relaciona con investigaciones que estas revistas encaran frente a hechos no siempre tan investigados o analizados en profundidad, como el caso del informe sobre los montoneros en *Los Periodistas* o la cobertura de La Tablada realizada por la gente de *El Porteño*. La recién nacida *Señales* tiene una génesis similar a las otras dos revistas, ya que surge de un grupo de gente que se aleja de la revista *Crisis*. Para Eduardo Jozami, director de esta publicación "faltan medios que tengan opiniones definidas frente a las cuestiones más importantes de la política y la cultura argentinas. Creo que ésta es una necesidad muy fuerte, ya que hay una falta de debate y la gente se muestra insatisfecha frente a las propuestas de los medios". En cuanto al espíritu cooperativo, Jozami considera que "es un agrupamiento de gente casi militante que tiene ganas de generar una publicación, a pesar de los avatares económicos. La meta es, desde ya, llegar a consolidarse y a rendir como para que la revista pueda superar un nivel de marginalidad". La cooperativa que saca *Señales* comenzó publicando informes especiales mensuales (la salud, la pobreza, etcétera) y el primer número de la revista salió a comienzos de junio, y tiró once mil ejemplares, siete mil en Capital y el resto en el interior del país, en donde también tiene muchas esperanzas. Algunos de los cooperativistas plantean la necesidad de unirse para enfrentar los costos más grandes de una publicación, como la compra de papel, lo que tal vez las haría un poco más fuertes. Y frente a tanto monopolio informativo, estas revistas (pequeños milagros o utopías cumplidas) funcionan como una alternativa que vale la pena defender.

Hay chivos que son mundiales

Las empresas que auspiciaron la transmisión por Radio Rivadavia y Radio Continental el partido Argentina-URSS en el Mundial Italia '90 fueron 23 y 22 respectivamente informa una investigación de la agencia TEA. De ellas, sólo hubo cuatro en común: Coca Cola, Eveready, Renault y yerba Chamigo. Las restantes fueron las siguientes:

En Continental, Costera Criolla (mencionada 10 veces durante el partido); Caramelos Mentoplus (10); Pinturerías del Centro (13); Loma Negra-Calcemit (11); El Gráfico (12); Caja de Subsidios Familiares (9); Paté Swift (15); vino Facundo (13); Seguros Aisa (16); Banco Nación (8); Ford, Geniol, Diportto (11); Mastercard (13); Osram (9); Fate (12) Molinos Río de la Plata (10) y Café Cabrales (5).

En Rivadavia los anunciantes fueron, Gillette, Cepita, Adidas, Plasticor, Cerveza Quilmes, VISA, Banco Provincia, Pirelli, Villa del Sur, Vino Termidor, Alba, La Serenísima, Revista Sólo Fútbol, Eurotur, Municipalidad de Bs. As., Champagne Quiroz, Alfajores Jorgito, Philips y jugo Minerva. No se tomaron en cuenta los avisos emitidos en una única oportunidad como Fiat, Bardall o Centro Comercial Munro.

Mientras tanto, los diputados Ricardo Felgueras y Juan José Cavallari dirigieron al Poder Ejecutivo un pedido de informes sobre la publicidad de ATC referida al Mundial.

También se preguntan Felgueras y Cavallari cómo factura ATC la publicidad indirecta de ginebra Bols y café que se realiza antes de los partidos, durante los comentarios del entretiempo. Allí, los periodistas aparecen sentados al lado de un anaquel lleno de botellas de ginebra.

LOS MUVIS

Cronopios para impúberes

LOS MUVIS. Espectáculo multigénero infantil. Idea y realización general de Héctor Berra. Música de Javier Zetner. Canciones de Berra y Zetner. Coreografías de Carlos Veiga. Diseño de personajes animados de Daniel Bonello y Horacio Seto. Realización audiovisual de Gustavo Luque y Ricardo Losada. Vestuario de Luisa Giambroni. Puesta en escena en escena y dirección de Berra. Con la actuación de Mónica Butineff, Alejandro Escudero, Miriam Costamagna, Ariel Michieletto, Natalia Jefjmczuk, Gabriel Molina, Bebe Labougle, Claudio Rodrigo, Mariana Lamagni, Ariel Shatner, Angeles Martínez, Carlos Silveyra, Alejandra Simoes y Fabio Gigli.

(Por Martirio González) Como no tienen abuela, *Los muvis* se autodefinen como el espectáculo del espectáculo, la magia de la expresión, la reserva —en síntesis— imaginativa. Se pretenden inefables: no son los doce actores, mimos, bailarines y cantantes que se presentan los fines de semana en el Teatro Blanca Podestá ni los muñecos —el presentador Oliverio y su acosadora novia la hermosa Zulma, los muve singers, las flu flowers, Marañón & Gorgojo, la luna lunera, la filarmónica muvi y otros— ni el público; sin embargo, se asegura que estos entes viven dentro de cada uno de todos ellos. Ese misterio que se sugiere delicioso evoca necesariamente a los cronopios de Julio Cortázar, esos que cuando se reciben de médicos y abren su consultorio en la calle Santiago del Estero le aconsejan al primer enfermo que llega para contarles cómo hay cosas que le duelen y cómo de noche no duerme y de dia no come: "Compre un gran ramo de rosas". Por ejemplo. A diferencia de los cronopios, la transgresión de los muvis, la tan mentada originalidad en los estímulos, no es más que verbal. Cierto que verbo hay en cantidades: los dieciséis cuadros que integran la obra son precedidos por un largo relato en off acompañado por imágenes proyectadas en una pantalla rectangular que ocupa la parte superior del escenario. Mientras la voz ofrece su teoría de la génesis del universo explicada a los niños, la nena corta el silencio de la sala para preguntar "che, ¿cuándo cantan?" Por fin lo hacen, con un estilo Broadway impúber: luces, vestuario multicolor, coreografías y la estridencia insistente del tema "Llegaron los muvis".

El espectáculo, exactamente igual al que presentó el año pasado la compañía, tiene el indiscutible atractivo de la mezcla de géneros. Si la vertiginosa sucesión acota las posibilidades de desarrollo, la brevedad como virtud es bien aprovechada en las muestras de actuación, música, danza y teatro negro, que no será el de Praga pero tampoco es mero teatro a oscuras. Dos de los números —el *Charleston de las manos* y el *Rock de los esqueletos*— que utilizan este recurso son los que fascinan a los chicos y justifican que los mayores se consigan un sobrinito o sucedáneo para disimular su disfrute.

Los cuadros que siguen tras la presentación intentan mostrar la presencia de los muvis en las distintas áreas creativas. Las marionetas, que terminan con los hilos enredados para que el mimo Pierrot libere a la dama y se vaya con ella; la música, representada por una filarmónica de negras, corcheas y semicorcheas que obedecen con reticencias al director, por una versión de "Bésame mucho" con la que Zulma agita su libreta de matrimonio al portador delante de Oliverio y por una gallina que a cacareo pelado interpreta su aria y pone un huevo fosforescente; la danza; el cine; la pintura y, lo más festejado, el circo. Los payasos, el equilibrista y el mago pueden ser literalmente circenses, pero el resto de los personajes de esa troupe imaginaria tienen una elaboración mayor, humorística sin duda, que los acerca más al inocente absurdo del cronopio. Así, el domador Kolifat no sólo no tiene un león al que controlar sino que lleva melena y una larga cola que le sirve de látigo contra una de sus dos personalidades. El lanzacuchillos, sugestivamente llamado Jack, no asusta a nadie con sus puñales flúo que flotan tranquilos por el aire buscando su objetivo, la cola de los payasos; y el maestro Malabar no puede con la independencia de su pelota ni con la fragilidad de la vajilla que su secretaria, resignada al inevitable crash, le entrega.



Ricardo Ballesté

La troupe del circo imaginario de los muvis.
Actuación, música, danza, teatro negro y muñecos.

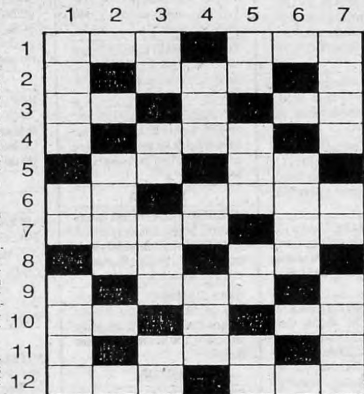
SILABICO

Por M. Lenge

HORIZONTALES: 1. Recipiente para servir el té./ Madrina. **2.** Armario para guardar la ropa. **3.** Sufrimiento./ Se alimenta. **4.** Moñito pequeño. **5.** Punto cardinal./ Soldado sin grado ni distinción. **6.** Arbol leguminoso sudamericano./ Chaqueta americana que se abrocha hasta el cuello. **7.** Anticipo./ Medida itineraria equivalente a 1852 metros. **8.** Trato frecuente con algunas personas./ Nuditos que se forman en la tela con eluso. **9.** De Roma. **10.** Cama ligera para una persona./ Antepenúltima letra de nuestro alfabeto. **11.** Hacer grueso algo. **12.** Mescolanza, revoltijo./ Referido, contado.

VERTICALES: 1. Mujer que teje./ Hermana del padre./ Trata de disminuir al máximo lo que debe dar. **2.** El que vende espadas. **3.** Extraño, poco común./ Infusión que se toma con bombilla./ Soldado armado con lanza./ Lo que es. **4.** Estuche para cigarros./ Examinó el sabor./ Perdió, desaprovechó. **5.** Huelga./ Armadura para proteger el pecho y la espalda./ Simio./ Enfermedad de la piel que produce muchísima picazón. 6. De Sodoma (pl.). **7.** Milmillonésima parte del metro./ Desmenuza con rallador./ Encajado, metido dentro.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CO - DRI - E - EN - ES - JE - LO - LOR - NO - RA - RRA - TA - TA - TE - TE - TI - TRE - TRO.



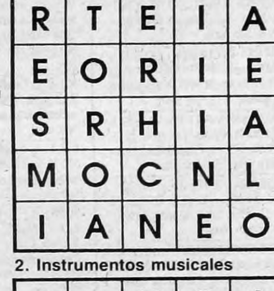


UNA PROPUESTA DE MENTE
La revista de las palabras cruzadas diferentes.

INGENIO UNA POR COLUMNA

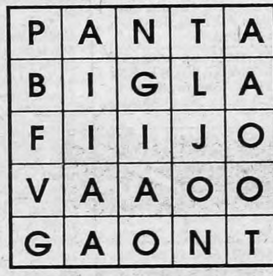
Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Nombres de mujer



R	T	E	I	A
E	O	R	I	E
S	R	H	I	A
M	O	C	N	L
I	A	N	E	O

2. Instrumentos musicales



P	A	N	T	A
B	I	G	L	A
F	I	I	J	O
V	A	A	O	O
G	A	O	N	T

SOLUCION





DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

11.00
- ATC - UNA HORA. Informativo

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "Mister Lucky"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - CINE "La historia de Betty Ford", interpretado por Cary Grant
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

15.30
- ATC - ITALIA '90

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "El hombre que cayó a la Tierra"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "Los reyes del sablazo" (1984)

22.00
- 2 - ESTO ES SHOW Musical
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.30
- 2 - DEL CINE Y EL VIDEO Hoy: "El millonario y la corista"
- ATC - BASTA PARA MI

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA. Documental
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 NUEVOS MUNDOS. Documental

CV 5 - FILMS
- 19.00 CONAN, EL BARBARO. Aventuras
- 21.00 SERIE
- 22.00 OPERACION ROSEBUD Suspenso
- 23.45 ULTRAJE A LA INOCENCIA Drama

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE. Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CUMBRES BORRASCOSAS (Nueva versión) Drama. Repite a las 16, 18 y las 20
- 22.00 DELITO DE AMOR. Drama. Repite a las 24.00

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 EL REGRESO A LA CALDERA DEL DIABLO Drama
- 19.00 AMOR ENTRE LADRONES Suspenso
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZIN CALIENTE Drama
- 0.00 EL DERECHO DEL PUEBLO Drama
- 1.30 NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

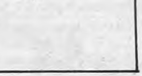
16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL IDIOTA Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Disraeli",
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie.
- 16.00 PROBLEMAS. Serie. Repite a las 21.00
- 17.00 EL IDIOTA. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
- 22.00 MAZES 8 MONSTERS Suspenso
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.00 BONANZA Serie







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Prohibido**, de Anthony Page, con Jaqueline Bisset; a las 18 y 22 hs.: **Portero de noche**, de Liliana Cavani. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos de fuego** y **Foxtrot.** P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Testigo en peligro**; a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: **Gemelos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. "Cine nacional". Sábado a las 19 hs.: **El hombre que amé**, de Alberto de Sabalia, con Delia Garcés y Pedro López Lagar.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30; 19.30 y 21.30 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ana y los lobos**, de Carlos Saura. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5.000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror**; a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano.** Sáb. trasn. **Todos los partidos del Mundial en directo.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 30, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378 Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20, y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Viernes: 20.20 hs., sábado: 22.45 hs. y domingo: 20.20 hs.) **No hay función.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Tucker, un hombre y su sueño**, con Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

L.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs. **El amor a la hora de la siesta**, de Erick Rohmer, con Zou-Zou, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Conspiración para el silencio**; a las 13, 17 y 21 hs.: **El beso de la mujer araña.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza, con Stefania Sandrelli, Giancarlo Giannini y Vittorio Gassman. S/R.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes y sábado: 23 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE
Domingo: 22 hs.

FANTASIA de Walt Disney
Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. Sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Historias de Nueva York**, de F. Ford Coppola, Woody Allen y Martin Scorsese. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 1%.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Háblame de sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Buscando ansiosamente a Susan** y **Cherry Tricks.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Una mujer es una mujer**. Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo. P/13. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Luces del alma.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El maestro de música**: a las 16.30 y 20.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mirá quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **las traviesas del sexo. P/18.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Sospecha mortal**; A las 17.25 y 20.55 hs.: **Psicosis III.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **El super fantasma**, con M. Keaton.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10hs.: **Sexo, mentiras y video** .P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; A las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.10 y 20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17 y 20.25 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **La profesía final.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Juegos nocturnos prohibidos**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. **La potra.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Noches de brujas IV**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Mi tío, un adorable sinvergüenza.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: **Días rebeldes**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Buster.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Tango y Cash.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico**; a las

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Días rebeldes**; a las 19 y 22.40 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.45 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19.05 y 22.15 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.25 y 20.35 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.55, 18.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs.): **Sospecha mortal.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 21 hs. **La fiesta del placer**; a las 17.40 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Bruce Lee el dragón inmortal**: a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Noche de brujas IV.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El joven Einstein**; A las 15.50 y 19.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.: 23.40 hs.: **Poker de mujeres** y **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Indidana Jones y la última cruzada.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 10.000 (Martes y miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

Banda Sinfónica Municipal. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Horacio Larumbe Trío, intérpretes de música argentina contemporánea. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock. Man Ray** apadrina a **Amor Indio** y **Duna.** Hoy: 22 hs., plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• **Banda Sinfónica Municipal.** Prog.: Suite de Carmen, de Bizet; Verano porteño, de Piazzolla; Marcha Eslava, de Tchaikovsky. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado. 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

MABEL MANZOTTI
LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo:

20.30 hs.
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Las Nervio". Grupo Las hermanas Nervio. Dirección: Weinberg-Bertucelli.
A las 21 hs.: Teatro: "El que me toca es un chancho", autor y director: Alberto Drago.
Sala A-B:
A las 20 hs. Homenaje a Alicia Moreau de Justo. Entrega de diplomas "Reconocimiento". Reconocimiento a una actitud en la vida.
Sala C:
A las 19.30 hs. Charla sobre la poesía y el arte: "Por los caminos de Grecia", a cargo de Lilia Roberti, proyección de diapositivas.
Sala D:
A las 20 hs. Conferencia: "La dimensión de la angustia", a cargo de Carlos Rodríguez.
Sala E:
A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs.: Ciclo Intérpretes de Música contemporánea. Roberto Neuburger, Daniel Miraglia, Pablo Laporta, Liliana Invernizio, Miriam Aldaz.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• **Jazz en el S.E.C.** con: **La Palermo Jazz Band** y **El Jelly Frogs Trio.** Hoy: 22 hs.
• Conjunto folklórico de las Islas Canarias presentan **Danza y canciones.** Sábado: 22 hs.
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 3). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Sus padres, sus hijos, sus sobrinos, nietos, tíos, hermanitos y enemigos dicen:
Chau Para!!! Parakultural 1986-1990
con: **Gambas al ajillo, Los Melli**, Los Apestosos, Miguel Fernández Alonso, Las Hnas. Nervio, Omar Viola, Hernan Gene, Daniel Miranda, Aranosky, Urdapilleta, Batato, Tortonese, Gustavo Lencina, Susana Cook, Charli Nieto, Porteros de noche, el grupo de experimentación vocal y muchos más. Lunes: 22 hs. **Despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: **El '90** revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, **Batato** Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h. **Sábado despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **Aluvión Parakultural**, con Graciela Mescali, Susana Cook, Gustavo Lencina y otros. Hoy: 24 hs. **Despedida.**
• Recitales con: **Los visitantes y Stromboli.** Hoy: 1.30 hs.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Dúo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

HOY: 22.30 hs.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado cósmico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Berembium. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio y El tiempo perfecto**, de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **La Piati** en: **Concierto de Blue.** Viernes: 23 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LA ZIMBAWE
Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Go chango** (Pop-rock)
A las 18 hs.: **Ensamble antiqus** (Música clásica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Recitales: **Desdémona, El limbo y Cashmir.** Hoy: 24 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Una noche en la Opera.** Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas **Amelia Bence**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 19 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali** y **Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Ciclo: Babilonia Jazz.** En video: Frank Zappa Live. En vivo: presentación del grupo **Monos con navaja** (Pollo Raffo, D. Volpini, B.B. Miranda, W. González y F. Rivero). Hoy: 21 hs.
• **Ciclo: para los íntimos**, con Gabriel Senanes y sus amigos. Invitados: Rodolfo Alchourrón y rajasincha, Gabriel Persico, Paul Stringa, Claudio Morgado y Alejandro Oliva. Sábado: 22.30 hs.
• **Los guarros.** Sábado: 1 h.
• **Danza-track.** Dir.: Laura Cucchetti. Presenta: Contactos frenéticos (1989). Música de Talkin Heads, Pink Floyd, Pat Metheny Group y otros. Situación (1990). Música de Jevatta Steele, Edy Berckell y otros. Domingo: 21 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Recital de pop-rock con: **Sampler.** Hoy: 21.30 hs.
• **Los esclavos de Alan Road.** Rock. Hoy: 23.30 hs.
• **La seca.** Rock. Hoy: 1.30 hs.
• Marcelo de Souza en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.
• Veni y recordemos juntos la música de los años '50 con: **Slang.** Sábado: 23.30 hs.
• Recital de rock con: **Baco y Opelka.** Sábado: 1.30 hs.
• Recital de pop-rock con: **El fato.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martinez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra.** Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Viernes: 23.50 hs., sábado: 21 hs.
• **Los jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreografías de Iris Scaccheri y Dore Hoyer. Hoy: 20.15 hs.
• **Carol Sherlig** en: Un toque de Broadway. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Verónica Condomí y La Colmena
Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro**, presenta para solas y solos la onda Gipsy King de: **Los bandoleiros.** Viernes desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **La noche del Perú**, con Javier Cardenas (guitarra y voz) y Wilmar Palomino (cajón peruano y zapateo). Venga a cenar, comida peruana, tortas caseras. Hoy: 22 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffori, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 1.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE.
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaoná 33 (esq. 3 de febrero) Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Smok** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Raxe** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Acostumbrados al dolor** (Pop). Sábado: 0.30 hs.
• **Sic** (Pop). Sábado: 1.30 hs.
• **El secreto** (Pop). Sábado: 2.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Viernes: 24 hs., sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Grupo Vocal Cumelen**, con quince personas en escena. Hoy: 22.30 hs.
• La actuación de **Va de retro** (Pop). Hoy: 1 hs.
• Todo el rock y el humor, con la participación de: **Bersuit Vergarabat.** Sábado: 1 h.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
MIGUEL ANGEL CHERUTTI
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 981-7069.
LOS ENEMIGOS DEL DUSE
Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Pinar en fuga** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock", con **Sergio Fernández** y el grupo **Fuzz** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
MAX
Country folk. Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Vientos leves del sudoeste. **Mínima:** 4° - **Máxima:** 14°.

▽ ▽ ▽ ▽

11.00: Se encuentra abierta la inscripción a los cursos de armonía, composición y guitarra. Informes al teléfono 790-7945, de lunes a viernes.

15.00: Taller de reflexión acerca de las relaciones entre el habitat cotidiano y la vida. *Arquitectura de la comunicación*, a cargo de Rodolfo Livingston y organizado por el Taller Escuela Agencia (TEA). El curso comienza en agosto. Informes e inscripción en Lavalle 2083, hasta las 22, de lunes a viernes o al teléfono 46-6751/7912.

• Proyección del largometraje *Una mujer es una mujer* (Francia, 1960), con dirección del realizador Jean-Luc Godard en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: Dentro del ciclo La Mujer y el Cine, se proyectarán hoy los videos *Adicciones afectivas, Era una sola, Andando* y *A través de la ventana*, entre otros. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre y gratuita.

20.00: Los mitos sobre el hombre divorciado. Encuentro grupal - vivencial. En CRISEM, Moldes 1420. Tel.: 784-2784.

21.00: Recital de Juan Falú y Jorge Marziali, en Vale Cuatro, Auditorio Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

• Exhibición del film *Walker* (EE.UU, 1988) con dirección de Alex Cox, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, con entrada libre y gratuita.

• *Ciclo de Intérpretes de la Música Contemporánea*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

22.30: Presentación de *Monos con navajas* (Pollo Raffo, Volpini, Miranda, González y Rivero), en el ciclo Babilonia Jazz. También se proyectarán videos de Frank Zappa. En Guardia Vieja 3360.

24.00: Recital del grupo *Comida Fría*, en American Bar, Alvarez Jonte 140, Ramos Mejía.

00.30: El grupo Virus ofrece un recital en Halley, Corrientes 2050, donde presentarán temas nuevos y su último disco *Tierra del Fuego*.

CONTRATAPA



Con la soga al cuello

(Por Enrique Medina) En su accionar —casi destemplado como juanete en ascenso—, Don Daniel Infante Segarra por poco le vuelca la bandeja al mozo del Caballito Blanco. Don Daniel prefería el bar Demián porque allí prestan el diario pero ya que Don Antonio Manibesa había hecho la cita para hacerle la gauchada,no iba a complicar la cosa por un simple café. Pálido, a pesar de morocho, el mozo recupera el equilibrio y desciende los dos cafés, también el platito de galletitas y los vasos de agua. Eufórico, Don Daniel vuelve a golpear la mesa e insiste:

—¡Que me cayera en las manos! ¿Te imaginás?...

Azorado, Don Antonio Manibesa acerca la silla, bebe, un sorbito, y trata de imaginar lo que supone malinterpretó; intenta recuperarse en el andamio ideológico de las películas televisadas a las diez de la noche y un escalofrío le sacude los picos de loro de la columna vertebral; vuelca una gotita del cortado y recapacita, no entiende, enmenda el pensamiento y lo explicita por pura intuición, sin comprender al amigo:

—No te imagino, no... No te imagino recitando el monólogo de Hamlet...

Sacudido por la referencia, Don Daniel y su maciza corporeidad pega un salto volviendo a sacudir la mesa y los cafés:

—¡Esa es la imagen! La tenía en mente, en el subconsciente, la tenía pero no afloraba con claridad... ¡Justo! Ni más ni menos. Yo, ahí, en medio de la llanura, en la pampa salvaje, soy testigo de un hecho extraordinario y ¡sácate!, me encuentro interpretando a Hamlet junto a Don Segundo Sombra en La Patagonia Rebelde. ¡Cosa de locos!

Habiendo limpiado el café desparramado en la mesa, Don Antonio se solidariza con un gesto tolerante e intenta encauzar la charla pateando dentro de la cancha y yendo al original requerimiento del amigo:

—Está bien... en cuanto a la cuenta VIP, ¿quién es tu amigo?...

—Esperá, esperá que te cuento en detalle. Porque me parece que no entendiste lo que te dije...

Hace una pausita dándole tiempo a Don Antonio para que le conteste con seguridad o ver si hay que repetir la pregunta. Don Antonio pone gesto de "mi viejo, qué hay que no haya entendido":

—No sé... era de noche y te asustaste porque te quedaste con la soga en las manos... ¿no?...

Don Daniel expandió brazos y aleteó sonrisa tipo "no, mi viejo; no entendiste un carajo". Bebe la mitad del café que ya se le está enfriando y, previa limpieza a los anteojos, despliega su exuberancia:

—Te explico. Pero captá ¿eh?, captá. Tengo que cortar camino. Pregunto: ¿se puede ir más rápido? etcétera, etcétera. Me dice el de la pampa y vía, me dice: ¡pues sí! Llegue hasta el ombucito y lueguito encontrará la tranquera, abre y listo, ya está. Bárbaro, me digo yo. Llego a la noche, todavía temprano, hago la entrega de todas las cremas, las pomadas... Haceme acordar que te regale una que acaba de salir ¡una maravilla para tu señora! ¿Cristina me dijiste que se llamaba, no?... Me dije hago las entregas y me gano el día siguiente y aprovecho...

Deja la última sílaba en el aire, hace una guiñada inclinando la cabeza y Don Antonio retruca comprensivo sin llegar a la verdad del gesto, más bien como que se queda con el paracaídas agujereado; igual Don Daniel continúa:

—... Vos sabés... Y me largo con el auto, derechito, confiado. ¡Para qué te cuento! ¡¡¡Faaaaááá!!! Me entierro hasta las bolas. Me quise morir. ¡El auto nuevo! ¿Podés creer? Por suerte el agua no entró al baúl que si no, te digo, me caga toda la mercadería, bueno, me enterré. ¿Qué hago? En medio de la pampa y la puta madre ¿qué hago?...

—¿Te cagaste?...

—No, qué me voy a cagar...

—Y, de noche... Se te venía la noche...

—Bueno, sí, podría ser... La cosa es que no me cagué, mirá, chapé el camino y empecé a caminar. ¡Suerte! Fijate que te digo ¡suerte! después de haber enterrado el auto nuevo. Una estancia, todo, luces, la mar en coche como quien dice, todo fenomenal, pido ayuda, la familia, todo, bien, el tipo dice vamos, nos subimos al tractor y puf-puf enfilamos para el auto. Una maravilla el tipo. Llegamos, saca la soga o cuerda, qué sé yo, ata, piola el tipo, se ve que había sacado a otros, meta charla, lo más bien, nada... ¿Vos sabés lo que es nada? Nada, ningún indicio raro, nada. Veo, te digo, antes veo que la soga la pasa dos veces, es decir que además de pasarla doble para que esté más fuerte, la vuelve a pasar, o sea que la soga iba del tractor el auto y volvía al tractor y esta última parte de la soga era la que decididamente iba a sacar el auto. O sea que esa parte de la soga tenía que estar atada a algo fuerte y seguro para arrastrar al auto cuando el tipo le diera marcha atrás al tractor ¿Entendés?...

Mareado, casi descerebrado, Don Antonio no entiende un pito, no entiende dónde va la última parte de la cuerda, el extremo, y tampoco puede relacionar su acertijo primero, dicho al voleo y con azar, festejado por Don Daniel como exacta imagen de lo sucedido realmente. El rostro lo pierde y Don Daniel, viendo que se le termina la hoja pautada, decide rematar ya que su amigo debe estar preocupadísimo por el nuevo cargo como gerente de zona que acaba de estrenar:

—Y el tipo me dice ¿todo bien?... Yo miro la cuerda, compruebo que esté bien en el centro para que lo saque derecho y no me lo dé vuelta. Le digo ¡todo bien! Córrase, entonces, me dice, no vaya a ser que se ensucie. Me importaba tres carajos la pilcha, pero me corrí. ¿Ya?, me dice. ¡Listo!, le digo, haga andar el tractor. Lo pone en marcha y te juro que se estremeció la tierra. ¡¡Pam-pim-pun!! ¡Y algo que se me viene encima sin darme tiempo a que me asuste! Barajo con el pecho. ¡La cabeza del tipo!...

Don Daniel juega con el suspenso. Don Antonio como que ha entendido por fin y no lo puede creer, interroga por inercia:

—¿Hamlet?...

—¡Eso, muy bien! El tipo hacía tiempo que estaba amenazando con suicidarse. Se ató la soga al cuello y...

Totalmente en su preocupación profesional, Don Antonio cierra primero un ojo, luego el otro, y se desmaya sobre la mesa, sin mucha elegancia que digamos...

CARTAS

Periodismo

El debate sobre la forma en que se enseña periodismo, la posibilidad de transmitir o no experiencia y los contenidos que la carrera debe tener sigue abierto no sólo en nuestro país sino en otros en que la formación académica de los periodistas data de muchos años antes. Lo insólito es que el profesor Teódulo Domínguez —de quien fui alumna en la Escuela Superior de Periodismo de La Plata— quiera decidir ahora también quién es y quién no es periodista. De acuerdo con sus parámetros debemos admitir que quienes redactamos y aprobamos el plan de estudio vigente hoy en la UNLP no lo somos: no trabajamos en el diario *Clarín* ni siquiera como reescritores de gacetillas como muchos que sólo por eso llevan más dignamente el rótulo de periodistas que nosotros; somos jóvenes y por lo tanto no podemos acreditar años frente a la máquina de escribir; no creemos que para ser un buen periodista haya que saber contestar las cinco "W" como él enseñaba ni que la única crónica que exista sea el modelo norteamericano de la pirámide invertida. Tampoco tenemos muchos años de docentes: no estuvimos, como el profesor Domínguez, en la Escuela de Periodismo en los años en que desaparecían estudiantes o se asesinaban profesores como Silvio Frondizi; cuando las cátedras no se concursaban; cuando no existía el cogobierno. Somos jóvenes periodistas que creemos en la democracia fuera y dentro de la Universidad: por eso apoyamos y respetamos un plan de estudio elaborado por docentes, graduados y estudiantes y preferiríamos que el profesor Domínguez debata sus preocupaciones en las aulas universitarias y no a través de cartas de lectores.

Gabriela Cerruti

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

Por Rep







